

EL BIEN PUBLICO

"NUESTRA VICTORIA ES NUESTRA FE" (S. Joan, 5, 4)

Tel.: 8.09.06 - 8.09.06 — CALLE CIUDADELA 1469

AÑO LXXVII. — N.º 23.356. — EDICION DE 14 PAGINAS, EN DOS SECCIONES. — MONTEVIDEO, VIERNES 21 DE ENERO DE 1955.

Sucesor de Jean Monnet

PARIS, 20. (Ansa). — El sucesor de Jean Monnet en el cargo de presidente de la Alta Autoridad de la Comunidad Europea del Carbón y del Acero sería el ex-presidente del Consejo Francés, el socialista Paul Ramadier.

LA COMISION DE LA OEA FIJO UNA ZONA DE SEGURIDAD DESMILITARIZADA EN COSTA RICA

SAN JOSE, 20 (U.P.).—El gobierno costarricense anunció que llegaron dos aviones mexicanos con diez tripulantes, para ser puestos a disposición de la Comisión Investigadora de la O.E.A., y realizar vuelos de observación pacífica en la zona Norte del país. Mañana son esperados aviones ofrecidos por el Uruguay con igual propósito.

SAN JOSE, COSTA RICA, Enero 20. (UP) La Comisión investigadora de la organización de Estados Americanos (OEA) ha dispuesto el establecimiento de una zona amortiguadora desmilitarizada a lo largo de parte de la frontera entre Costa Rica y Nicaragua, para evitar que se produzcan incidentes entre ambos países.

La Comisión presididda por el Embajador mexicano en la OEA, Luis Quintanilla anunció que establecerá una patrulla aéreo-terrestre en una franja que bordea con el Pacífico, desde el Lago Nicaragua hasta el océano. La patrulla iba a comenzar a prestar servicio, según se anunció a mediodía de hoy.

Después de una reunión que duró toda la noche el grupo de cinco embajadores anunció estos planes despues de las cuatro de la madrugada, y dijo que entregaría un aviso de su decisión a los Mininsterios de relaciones Exteriores de ocho de la mañana.

La acción sin precedentes, otro importante paso en la intervención colectiva de la OEA para prevenir un conflicto entre las dos naciones Centroamericanas, fue decidida cumpliendo el ruego del Consejo de la OEA de Washington de que se estableciera un sistema efecto para proteger la frontera de una agresión de cualquier especie.

Quintanilla manifesto que ambos países ya habían asegurado que "llegarían al Límite" en la aceptación de cualesquiera recommendaciones de la Comisión de la OEA y no esperaba objeciones a la medida.

Según se informa la Comisión patrullas de fronteras de ambas naciones serán acompasadas de observadores voluntarios de la OEA proporcionados por la mayoría de los países del hemisferio occidental que constituirán de hecho nal de las Américas. Tanto Costa Rica como Nicaragua advirtieron que "estas mismas patrullas procederan a desarmar e internar a todos y cada uno de los componentes de las fuerzas rebeldes que intenten cruzar la frontera". La misión expreso la opinión de que la creació de la zona de seguridad "es necesaria para evitar cualquier contacto aéreo o terrestre de tropas o aviones de ambos países."

La decisión de establecer la zona mientras las fuerzas rebeldes del ex-presidente de Costa Rica Rafael Calderón Guardia se retiraba lentamente hacia la frontera y despues de hacer el Presidente de Nicaragua General Anastacio Somoza, la acusación de que aviones costarricenses habían violado territorio nicaraguenese al operar ayer contra los insurgentes.

En el telegrama enviado a los dos Ministros de Relaciones Exteriores comunicándoels la decisión la misión decía que zactuaba provisionalmente como organo consultivo desceso de contribuir a impedir la ocurrencia de cualesquier incidentes Militar en la zona aúrea o terrestre a lo largo de la frontera entre Costa Rica y Nicaragua". Indicaba que se pediría a las fuerzas gubenamentales de Costa Rica que cesaran en la persecución de los rebeldes en un punto próximo a la Cruz, a lo largo de la carretera panamericana, a unos cinco kilómetros aproximadamente de la frontera. Una vez que los rebeldes entrasen en la zona desmilitarizada podrían solicitar refugio en Nicaragua, pero esto requiriría que Somoza los internase por lo menos cinco kilómetros detrás de su frontera. Igual estipulación regiría a la inversa.

Quintanilla dijo que la OEA esta preocupada por la posibilidad de que los leales, persiguiendo de cerca a los rebeldes pudieran inadvertidamente chocar con tropas nicaraguenses al acercarse demadiado a la frontera.

Por aire, la zona desmilitarizada se estenderá en direcciones nordeste y sudoeste cinco kilómetros a ambos lados de la frontera y varios kilómetros sobre el mar el lago Nicaragua.

Las patrullas operaran en la misma forma que los aviones de la escuadra de los Estados Unidos que actualmente prestan servicio de vigilancia pacifica sobre ambos países.

El acceso a la zona será prohibido a todos los aviones de ambos países pero, por ejemplo los vuelos comerciales de Pan American Airways podrán atravesarla.

Quintanilla manifestó que la zona amortiguadora continua indefinitivamente "hasta que el Consejo haga algunas otras recomendaciones".

La misión de la OEA expresó su agradecimiento al Uruguay por su oferta de tres aeroplanos con sus tripulaciones para participar en el reconocimiento pacífico de la zona del conflito y le comunicó que mucho agradecera el pronto envío del avión C47 con su correspondientes tripulación". Agregó que mas tarde avisara si las cir- "La fenerosa y significativa oferta de poner a disposición de esta comisión dos aviones de Caza F.51.

LOS REBELDES RETROCEDEN

SAN JOSE, 20 (U.P.) — Los rebeldes están perdiendo terreno rápidamente, según el Estado Mayor costarricense.

El anuncio —añade—, que en horas de la mañana, no se tuvieron nuevos informes directos del frente, aun cuando se sabe que continuaron las escaramuzas.

En otros círculos, se dijo, que no es probable que durante el día de hoy, entren en acción los aviones del Gobierno.

ATAQUES AEREOS

SAN JOSE, 20 (U.P.). — La nueva Fuerba Aérea de Costa Rica ha bombardeado y ametrallado La Cruz, en la frontera nor-occidental, donde se anuncia que los rebeldes están concentrando grandes refuerzos.

Dos de los aviones F-51-S vendidos a un dólar cada uno por los Estados Unidos, ametrallaron ayer la Villa fronteriza, y un "D-C3", convertido dejó caer 23 bombas en un campo de pastoreo usado como Aeródromo por la "Fuerza Aérea rebelde —compuesta solo por tres aviones— antes de que désapareciera a principios de la semana.

El Presidente Figueres, declaró, que es probable que el Aeródromo haya sido destruído.

El Mayor Manuel Guerra y el Capitán Juan Victory, que pilo- "F-51-S", afirman que destruyeron un avión rebelde que se hallaba en tierra, pero los observadores aéreos norteamericanos dicen que probablemente los aviadores se refieran a un avión ligero que sufrió una avería en el Aeródromo El Amo hace algunos días.

La síntesis telegráfica del interior

—RIVERA. — Actuó en el cine "América" de esta ciudad, el Conjunto Orquestal Brasileño "Os Copacabana", ya contratado por la Comisión de Fiestas de Montevideo, para animar los próximos festejos del carnaval 1955 de la metrópoli. — El aludido conjunto, se presentó también en los clubs "Comercial" y "Caixeral", de la vecina ciudad de Livramento.

MALDONADO. — Han comenzado a funcionar normalmente los servicios aéreos de pasajeros entre Buenos Aires Punta del Este y Montevideo, Punta del Este, Puerto Alegre, Si a ello se agregan los eficientes servicios de transporte terrestre de las empresas privadas y ferocarril del Estado, se hace notable que este balneario cuenta con un buen servicio de transporte interdepartamental e internacional.

—RIVERA. — Durante el pasado mes de diciembre fueron consultadas 871 obras en el local de la Biblioteca Municipal "Artigas". — Asimismo 1.118 textos fueron llevados a domicilio por los interesados. — En el año 1954, un total de 17.160 lectores pasaron por dicha Biblioteca, siendo 11.340 de ellos mujeres. En el mismo año en el local de la Biblioteca, fueron consultadas 15.184 obras y llevadas a domicilio 11.976.

—SALTO. — La policía en cumplimiento de disposiciones municipales, impidió hoy la salida de los ómnibus que realizan servicios de pasajeros, suburbanos o rurales, en razón de que los propietarios de los referidos ómnibus, aumentaron las tarifas sin la debida autorización legal.

—RIVERA. — Personal del Ejército custodia las Sucursales de los Bancos Oficiales, que se encuentran cerradas por huelga de sus empleados. Las Sucursales afectadas por la paralización corresponde a los Bancos de la República, Seguros e Hipotecario.

—SALTO. — Los empresarios de ómnibus suburbanos y rurales decidieron reiniciar los servicios que habían interrumpido ante la demora —19 horas— de las autoridades municipales en pronunciarse en la gestión que promovieron para que se les autorice la suba de tarifas. La reanudación la harán, dicen, con el apoyo de la prensa y la solidaridad de los usuarios y cobrarán el 30 por ciento más, sobre las tarifas actuales.

—TREINTA Y TRES. — Dentro de breves días y luego de una larga espera, será una realidad en Treinta y Tres, el cambio de corriente eléctrica. Con tal motivo, la Usina Eléctrica local, ha solicitado a la población, a efectuar el arreglo de las instalaciones, a fin de evitar los inconvenientes que pudieran surgir, como con el fin de que la corriente a proporcionarse, es más peligrosa que la actual.

—FRAY BENTOS. — La Oficina de la Caja de Compensaciones, finalizó la tarea de preparación de la liquidación de compensaciones al personal de la industria frigorífica por el mes de diciembre de 1954. El pago de las mismas alcanza a la suma de 159.911.00 pesos.

—PAYSANDU. — Las noticias sobre los "Platos Voladores" siguen en interés. Antes se veía una estrella fugaz, un aerolito entrando en la atmósfera y sólo se veía eso, ahora se piensa si será o no un plato volador. Personas que merecen absoluta confianza, manifiestan que el pasado lunes, a las 19.15, estando acompañado de dos niños vieron el mismo fenómeno, advirtieron en el cielo desplazándose hacia el oeste, un disco luminoso dotado de fuerte luz blanca, que estiman en un diámetro de cincuenta centímetros.

—OMBUES DE LAVALLE. — Se realizó en esta ciudad la colocación de la piedra fundamental del futuro edificio de la Sala de Auxilios local, iniciándose la primera etapa de la construcción del mismo, para lo que se ha obtenido para este centro de salud, empleándose los recursos aportados por donación y actos.

—TREINTA Y TRES. — Es total la inactividad de las Sucursales bancarias oficiales de esta ciudad, motivada por la huelga del funcionariado. En adhesión al movimiento huelguístico, los empleados de los Bancos privados efectuarán un paro simbólico de 10 minutos.

—MELO. — La Comisión Honoraria de Lucha contra la Langosta ha exhortado a todos los productores a quienes se ha proporcionado cebo, para que [illegible] los resultados obtenidos [illegible] de cebo tóxico a la Dirección General, para lo que se les había encargado.

Continúa el motín de penados en la cárcel de Massachusetts

BOSTON, 20 (U.P.). — El Reverendo Edward T. Hartigan, capellán católico de la Cárcel del Estado de Massachusetts, entró hoy en la sitiada fortaleza donde se han hecho fuertes cuatro penados amotinados, y administró la Comunión a 8 de los 11 hombres que aquellos tienen en rehenes desde hace tres días.

Hartigan dió la Comunión a cuatro de los cinco celadores y a otros cuatro de los seis reclusos presos. Los restantes rehenes no son católicos.

Los amotinados, que se apoderaron de los celadores y de los otros presos el martes, para conseguir la libertad exigiendo, en la seguridad de ellos, se negaron a atender las exhortaciones que se les hicieron a que depusieran su actitud. A las 10 de la mañana llevaban ya 33 horas en su plante.

Las autoridades manifestaron que no se observan señales de división entre los rebeldes, todos ellos condenados a largas penas de prisión. Todos se muestran locuaces, y mantienen la comunicación telefónica con el despacho del Alcaide.

El Dr. Samuel Merlin, médico de la Penitenciaría, llevó a los rehenes un desayuno caliente esta mañana, y volvió informando que no había observado ningún indicio de que los amotinados flaquearan en su actitud de rebeldía. "Todos presentaban buen aspecto—manifestó—, y se movían libremente de un lado para otro en el recinto donde se han encerrado". Este recinto es la sección llamada "Cherry Hill", reservada para el confinamiento de los reclusos incorregibles.

Merlin, dijo, que uno de los rebeldes, Walter Balbin, especialmente, se había afeitado y "parecía aseado y descansado, sin que presentase señales de hambre." Los rehenes recibieron ayer tres comidas calientes, pero los amotinados las recibieron regularmente.

El Vice Alcaide, Perley S. Vanhenes, manifestó que el gran misterio consiste en que los amotinados consiguieron sus armas.

La proposición de la O.E.A. aceptó Somoza

MANAGUA, 20, (UP). — El Presidente general Anastasio Somoza anunció hoy que acepta la proposición de la Comisión Investigadora de la O.E.A., para establecer una zona desmilitarizada neutral de 10 kilómetros en la frontera entre Nicaragua y Costa Rica.

En conferencia de prensa al mediodía de hoy, el general Somoza dijo que su gobierno está pendiente de que la Comisión mantenga supervigilancia sobre ese sector para impedir violaciones como las que se denunció ayer. Estas consistieron según el Presidente en vuelos de aviones costarricenses sobre territorio nicaragüense.

Al mismo tiempo Somoza dijo que su gobierno pidió autorización para que la Cruz Roja envíe una ambulancia a Peñas Blancas en la frontera, para recoger a los heridos costarricenses que llegaron hasta allí ayer y que son esperados aquí hoy.

Somoza dijo que las patrullas fronterizas informan que muchos costarricenses llegan a la frontera al tiempo que los aviones de la fuerza aérea del gobierno de S. José.

Finalmente el presidente dijo que esperaba que el plan de zona neutral impida todo posible conflicto, que él no desea.

El presidente nicaragüense le mostró a los periodistas un boletín informativo que dijo fué recibido a las 5 horas de hoy en transmisión de la Radio de Costa Rica. En él se citaban supuestas palabras del presidente José Figueres dirigidas a la población, en que decía que indemnizaría por todos los daños que pudieran causar los aviones P-51 recientemente adquiridos porque dichas máquinas se encontraban en Costa Rica para proteger los intereses norteamericanos.

LAS FUERZAS DE CHINA ROJA CONTINUARON SUS ATAQUES EN GRAN ESCALA A TACHEN

TAIPEH, 20 (UP). — Los aviones caza-bombarderos nacionalistas lanzaron hoy su segundo ataque en masa contra la navegación comunista y, según se informó, un buque de carga británico fue hundido en el puerto comunista de Swatow.

Los aviones atacaron una franja de 450 kilómetros en la costa meridional de China Metropolitana; desde el sector Amoy-Swatow hasta las amenazadas islas del grupo de Tachen, en un esfuerzo supremo por disminuir la amenaza de nuevas invasiones comunistas.

Los nacionalistas realizaron más de 200 salidas por segundo día consecutivo, en un esfuerzo por detener el continuo fluir de refuerzos que envían los comunistas a la isla invadida de Yikiang Shan y a otros puntos que pueden utilizar como trampolín en el grupo de las Tachen, a 350 kilómetros de Formosa.

El Ministro de Defensa nacionalista, Yu Ta-Wei, calificó los ataques de acción puramente defensiva.

Los nacionalistas, empleando aviones norteamericanos F-84 Thunderbolt, sostienen haber hundido un gran transporte al noroeste de Haichen y dañado cuatro grandes buques de 2.000 toneladas en el puerto de Swatow. Además anunciaron haber alcanzado a "numerosos" "juncos" motorizados.

El comunicado nacionalista confirma que aun no ha terminado la resistencia de la rocosa isla de Yikiang Shan, aunque los comunistas están utilizando lanzallamas para arrojar fuera a los últimos defensores.

SILENCIO OFICIAL

TAIPEH, 20 (UP). — China Nacionalista mantuvo hoy un silencio oficial completo sobre la exhortación, hecha por el Presidente Eisenhower a las Naciones Unidas para que negocien la cesación de las hostilidades entre los nacionalistas y comunistas chinos.

No obstante los observadores diplomáticos creen que el gobierno de Chiang Kai-Shek se opone básicamente a esa idea. Las declaraciones oficiales hechas con anterioridad por los funcionarios del gobierno señalan que éste rechaza categóricamente la idea de las "Dos Chinas". No hay indicio alguno, entretanto, de que esa política haya cambiado de la noche a la mañana, ni siquiera después del llamamiento de Eisenhower a las N.U.

En círculos autorizados se señaló a la United Press que las negociaciones de las N.U. sobre una cesación de las hostilidades será un paso más hacia el reconocimiento "de facto" del régimen de Pekín. Por otra parte se recuerda que los funcionarios nacionalistas declararon durante la misión del Secretario General de la N.U., Dag Hammarskjold, a China para negociar la libertad de los 11 aviadores norteamericanos prisioneros de los comunistas.

BUSCAN SOLUCION

LONDRES, 20 (UP). — El Foreign Office reveló hoy que Gran Bretaña ha conferenciado recientemente con los Estados Unidos y Nueva Zelandia sobre la posibilidad de tomar alguna medida por intermedio de las Naciones Unidas, para lograr la cesación de las hostilidades entre Formosa y China Comunista.

El vocero manifestó que no se tomó ninguna decisión respecto a tales medidas durante las consultas. Afirmó el informante que ese sería uno de los distintos cursos de acción que se consideran para tratar de poner fin a la lucha que estalló en la zona de Formosa.

"Somos partidarios de cualquier medida que pueda llevar a la terminación del conflicto", afirmó el vocero.

BUQUE BRITANICO BOMBARDEADO

HONGKONG, 20 (UP). — El buque de carga británico "Edendale", de 1.700 toneladas fué bombardeado y hundido por aviones nacionalistas chinos el miércoles en el puerto de Swatow, anunció la compañía propietaria.

En círculos navales oficiales se confirma que el buque ha sido hundido en el puerto de Swatow, aunque la Compañía Jegsan, que fletó la nave, dice haber recibido un mensaje que afirma que tanto el capitán como la tripulación están a salvo. La empresa naviera afirma no tener noticias concretas respecto a lo que puede haber ocurrido a la nave.

Swatow es uno de los puertos más importantes de China Metropolitana en la costa al Oeste de Formosa. Los aviones nacionalistas han lanzado fuertes ataque aéreos contra la navegación comunista en esa zona duarnte dos días consecutivos.

HONG KONG, 20 (UP). — El vicealmirante Alfred Pride, comandante de la séptima flota norteamericana, declaró hoy que "sólo los comunistas saben" si la batalla de Tachen señala el principio de una guerra en gran escala.

"Pero cada expansión del perímetro comunista es grave", agregó.

Pride, cuya flota patrulla las aguas qu rodean a la isla de Formosa, declaró que, en su opinión, sería sensato trazar una raya contra la expansión comunista hacia Formosa.

Manifestó que confía en que la marina norteamericana podrá defender cualquier ataque contra el bastión nacionalista y afirmó que, en su opinión, los comunistas no podrán apoderarse de ella.

Afirmó Pride que si los comunistas lanzan aviones de caza Mig contra las escuadrillas navales norteamericanas "podremos hacerles frente".

Otto John vuelve otra vez al primer plano

BERLIN, 20. (Ansa). — Fuentes occidentales afirmaban esta mañana, que la reaparición en Berlín de Otto John, protagonista de la más ruidosa deserción de post-guerra en Alemania en la ocasión del comienzo de la campaña de la zona soviética en favor de la última declaración de Moscú —campaña abierta ayer con un discurso de Albert Norden, dirigente del comité por la unidad alemana— obedece al deseo del propio Grotewohl y de los rusos para desmentir algunos rumores que circularon en los últimos días sobre una reunión celebrada en Basilea hace cuatro días, entre enviados del contraespionaje de Bonn y agentes de Berlín Este y soviéticos para discutir el eventual retorno del "traidor" fantasma a Alemania Occidental, a cambio de la puesta en libertad por el gobierno de Adenauer de numerosos comunistas arrestados en el Oeste en los últimos meses. Contactos de esa naturaleza han ocurrido en realidad, pero no en la fecha indicada ni aún en la ciudad de Basilea.

Desde hace un tiempo, los dirigentes de la zona soviética y los rusos han dejado de lado la costumbre de dejar trascender sus iniciativas a mas o menos breve plazo. Esta vez no han hecho ningún misterio de su nueva ocurrencia, que consiste en enviar a la República de Bonn a personajes políticos por ellos controlados, a fin de que tomen contacto con los exponentes del neutralismo local.

La idea no es nueva. Se habla de un grupo de diputados de la Cámara baja, eventualmente reforzado por un John o por un von Paulus, en caso de que Bonn les garantizase (lo que parece excluirse) su inmunidad. Iniciativas de este género, empero, en las intenciones rusas, deben constituir una segunda fase de la campaña iniciada. La primera fase, la actual, es diplomática. Se limita a ilustrar los términos de la oferta de elecciones "reunificadoras" en Alemania, si Bonn no ratifica los acuerdos de París, que lo ligan a Occidente y consagran su rearme y su soberanía dentro del sistema atlántico.

PIERRE MENDES-FRANCE REORGANIZO EL GABINETE

PARIS, 20, (UP). — Pierre Mendes France se preparó hoy para abondonar la cartera de Relaciones Exteriores y reorganizar su gabinete como primer paso en su lucha para seguir como Presidente del Consejo de Ministros.

En fuentes informadas se dijo que el Primer Ministro ha convocado al Consejo para la última hora de hoy, cuando probablemente obtendrá sanción para los cambios que se propone hacer, que incluyen el nombramiento del Ministro de Hacienda Edgar Faure, como jefe de la Cancillería.

Los cambios ministeriales, añadieron los informantes, probablemente aparecerán en la edición de mañana del Diario Oficial, siempre que en la reunión de esta noche sean aprobados.

Mendes France se entrevistó esta mañana con el Mariscal Alphonse Juin, para tratar de la reorganización del Ministerio de Defensa Nacional.

RENUNCIA

PARIS, 20, (UP). — El Presidente del Consejo de Ministros se reunió con su gabinete poco después de las 3, para presentar su renuncia como Ministro de Relaciones Exteriores y acordar una reorganización ministerial.

Casi simultaneamente los opositores politicos de Mendes France iniciaron una poderosa ofensiva para derrocarlo.

El ataque se inició en la Asamblea Nacional en el punto más vulnerable de la politica del Presidente del Consejo —Africa del Norte.

Diputados independientes que se han opuesto a la linea seguida por Mendes France en los asuntos de Africa presentaron dos interpelaciones a la Asamblea y publicaron un manifiesto en el que oficialmente expresan su desaprobación.

Los independientes tienen unos 139 asientos en la Asamblea, y aún cuando en raras ocasiones votan como bloque, se teme que esta vez puedan hacerlo.

En fuentes informadas se dijo hoy que Mendes France puede hacer cuestión de confianza de las interpelaciones.

NUEVO GABINETE

PARIS, 20, (UP). — El nuevo Consejo de Ministros de Francia, cuyos miembros tomarán posesión el próximo miercoles.

Presidente, Pierre Mendes France.

Hacienda, Robert Buron, de 44 años, miembro rebelde del Movimiento Popular Republicano MPR. Fué uno de los adversarios más enconados de P. Mendes France. Ha sido secretario de Francia ultramarina.

Defensa Nacional, Jacques Chevalier, Independiente. Ha sido secretario de guerra.

Fuerzas Armadas, Maurice Bourges Manoury, Radical - Socialista. Renunció del gobierno el verano pasado porque la mayoría de los ministros desaprobó el plan del ejército europeo.

Estado, Guarin de Beaumont. Tiene 59 años, ha sido ministro de Justicia; Emmanuel Temple, de 60 años, Independiente y ex Ministro de Defensa.

Francia Ultramarina, Jean Jacques Juglas, de 50 años, miembro rebelde, como puron del MRP. Votó en favor de la Unión de la Europa Occidental (UEO).

Marina Mercante, Raymond Schmittlein, Degaullista.

Secretarios de Estado: Asuntos Económicos y Francia Ultramarina: Joseph Conombo, Independiente. Información: Georges Galy Gasparou, Radical Socialista. Aviación Civil: Henri Fouques - Duparc, Degaullista. Interior (Asuntos Departamentales): Raymond Mondon Degaullista disidente.

Interior (Defensa Civil y Departamentos de Ultramar): Henri Aillavet, Radical Socialista.

ESTADO DE SITIO EN GUATEMALA

El Presidente de Guatemala, Coronel Carlos Castillo Armas, decretó el Estado de Sitio en todo el país, como consecuencia de la revuelta producida en la base militar de Aurora el que durará, todo el tiempo que sea necesario.

Añadió el Coronel Castillo Armas, que los insurrectos tuvieron 8 o 10 muertos y que las fuerzas leales, tomaron 100 prisioneros.

Expresó el Presidente de la República, al corresponsal de la "U. P." que la declaratoria de Estado de Sitio restringe todas las garantías constitucionales y entre ellas la libertad de prensa.

Los conflictos bélicos en el Hemisferio Occidental

HOUSTON, TEXAS, Enero 20. (UP). — El Secretario de Estado Adjunto Henry F. Holland dijo hoy que la rápida acción de las Naciones americanas en el conflicto de Costa Rica ha demostrado al mundo que en el Hemisferio Occidental existe y se usa una "maquinaria efectiva" para impedir las guerras.

El Secretario Adjunto, a cargo de las relaciones interamericana, reveló también que Estados Unidos aceptaría gustoso la devolución de los aviones que vendió a Costa Rica para defenderse si este país no quisiera conservarlos una vez terminado el conflicto. A este respecto, Holland informó que el precio de los cuatro aviones vendidos al Gobierno costarricense no ha sido determinado aún.

Hablando en un almuerzo del Rotary Club, Holland dijo que la acción de la organización de Estados Americanós ha permitido salvar vidas y bienes en Costa Rica y ha dado una "demostración concreta de su poder para disuadir del recurso de la guerra en este Hemisferio".

La importancia de la acción de la O.E.A., hasta ahora, radica principalmente en la forma pronta e ingeniosa en que actuó para proteger la soberanía, la integridad y la inviolabilidad del territorio de uno de sus Estados miembros, agregó.

Holland destacó que, a pesar de la envergadura militar pequeña del conflicto costarricense, la acción de la O E A ha servido para encarar un caso "que pudiera presentarse en el futuro en relación con cualquier miembro del grupo".

NO CONFORMAN EN INGLATERRA LAS NUEVAS DISPOSICIONES ARGENTINAS DE FINANZAS

LONDRES, Enero, 20 (UP). — La reacción de los círculos bancarios y financieros de la "City" de Londres al nuevo decreto del Ministerio de Finanzas de Argentina sobre los derechos de remesa del capital extranjero, ha sido de general frustración, pues se tiene aquí la impresión de que bajo las disposiciones generales de aquel decreto el capital británico en Argentina no va a estar mucho mejor que antes.

Se hace notar aquí que las nuevas concesiones sólo se aplican a las viejas inversiones en la industria manufacturera y minera, pero la mayor parte de las inversiones británicas en Argentina que todavía no han sido liquidadas están en empresas comerciales, servicios públicos y bienes raíces.

La "esperanza más bien vaga" en la nueva política, expresada aquí, de que se darán nuevas facilidades al tipo de "viejas inversiones" británicas en fecha posterior si lo justifica la posición general de Argentina en materia de cambios, no ha hecho sino ahondar el desaliento de los círculos financieros de Londres.

Se ha hecho notar de que el presente anuncio del Ministerio de Finanzas de Buenos Aires coincide con una fase sumamente difícil del comercio exterior argentino que desde mediados de 1954 acusa un saldo desfavorable.

Al terminar ese año había un saldo desfavorable de 110.000.000 de pesos, y este año se teme que las dificultades de pagos se vean aumentadas por la sequía del verano que ha afectado a los granos duros, particularmente al maíz.

"Lombard" en su columna sobre finanzas y asuntos bancarios del "Financial Times" se declara pesimista sobre las ventajas de la nueva política para las inversiones británicas, cuyas remesas se están acumulando desde 1951.

Dice al respecto: "Cuesta imaginar que el arreglo que acaba de ser anunciado por el Gobierno argentino señala el límite de las concesiones que la delegación británica ha podido arrancar en ese punto al Gobierno del presidente Perón, tanto más cuanto que el beneficio principal de esa medida corresponda a los inversores norteamericanos, por ser Estados Unidos el único país que tiene relativamente grandes "inversiones viejas" en Argentina en las industrias manufacturera y minera.

"Parte de la respuesta está indudablemente en el hecho de que las "viejas inversiones" en fábricas y minas son mucho menos importantes que las "viejas inversiones" en otros terrenos. En consecuencia Argentina puede, al escoger a este grupo, dar la impresión de que está haciendo algo por las inversiones del pasado con muy poco costo...

"Pero no es improbable también que Argentina haya tenido su mirada puesta en planes para estimular las futuras inversiones en el país cuando modificó las reglamentaciones sobre las remesas. En efecto, es principalmente la industria manufacturera y minera que el Gobierno de Perón está deseoso de estimular.

Nicaragua protestó contra Costa Rica

WASHINGTON, 20, (UP). — El Consejo de la Organización de Estados Americanos (OEA), dió orden a su comisión investigadora de cinco miembros de que le envíe con urgencia un informe sobre una supuesta violación de la frontera de Nicaragua por aviones costarricenses.

De este modo el Consejo rechazó el pedido nicaraguense de que se censurase a Costa Rica por permitir que ocurriera el incidente denunciado.

De los 21 miembros del Consejo de la OEA 19 apoyaron el proyecto de resolución presentado por el Representante de Colombia Embajador Tulio Delgado, por el que se da esa orden a la Comisión. Costa Rica y Nicaragua se abstuvieron de votar.

La sesión de emergencia de hoy fué celebrada a pedido de Nicaragua para que se ocupase de "la violación de la soberanía territorial nicaraguense", que el representante de ese país, Embajador Guillermo Sevilla Sacasa dijo haber ocurrido ayer. Por la tarde. Sevilla Sacasa leyó un telegrama de la Cancillería de Nicaragua en el que se decía que a las 2.40 de la tarde dos aviones de caza F-51 penetraron sobre territorio nicaraguense en la zona de la frontera contigua al sector que ocupan los rebeldes en el Noroeste de Costa Rica.

El representante de Costa Rica, Fernando Fournier, manifestó que su gobierno no admitirá la violación hasta que ella, de existir, haya sido establecida por un organismo imparcial. El Consejo de la OEA aceptó el pedido de Fournier de que se haga una investigación imparcial.

La resolución aprobada dice lo siguiente:

"El Consejo de la OEA actuando provisionalmente como órgano de consulta, teniendo en consideración el pedido del gobierno de Nicaragua formulado en el cable dirigido en el día de ayer tuando provisionalmente como órgano de consulta, y las exposiciones de que se ha tomado conocimiento en la sesión de hoy;

"Reiterando las solicitudes hechas a los gobiernos en el punto 3º) de la resolución del 10 de enero y el punto 6º) de la resolución del 11 del mismo mes;

"Considerando la 15ª. comunicación de la Comisión Investigadora enviada desde San José de Costa Rica comunicado al Consejo en el día de hoy;

"Considerando que los dos gobiernos están de acuerdo en que se realice la correspondiente investigación por parte de la Comisión Investigadora, resuelve:

"Encomendar al Presidente del Consejo que se dirija cablegraficamente a la Comisión Investigadora en el sentido siguiente:

"1º) Que el Consejo celebró hoy sesión extraordinaria a petición del gobierno de Nicaragua y oyó a los representantes de Nicaragua y de Costa Rica en relación con la denuncia de Nicaragua en la que afirma que dos aviones P-51 del gobierno de Costa Rica traspasaron en el día de ayer la frontera común de los dos paises.

"2º) Que la Comisión Investigadora informe urgentemente al Consejo sobre la denuncia del gobierno de Nicaragua, y sobre el cumplimiento del plan de vigilancia comunicado al Consejo en el día de hoy".

Las palabras de la resolución: "Y sobre el cumplimiento del plan de vigilancia comunicado al Consejo en el día de hoy" se refieren a la zona amortiguadora de 10 kilómetros de ancho que la Comisión Investigadora estableció hoy sobre la frontera común de los dos paises en conflicto, desde el Lago Nicaragua hasta la costa del Océano Pacífico.

La síntesis telegráfica del exterior

—HOLLYWOOD.— El cantante Bing Crosby se encuentra en "excelente estado" hoy, después de la operación a que fué sometido el miércoles para extraerle una piedra en los riñones.

El famoso cantante y actor fué operado en el Hospital St. John de Santa Mónica.

—BONN. — El Gabinete celebró una sesión de emergencia para tratar de la amenaza de huelga de casi seiscientos mil mineros del carbón, quienes han anunciado que el sábado paralizarán sus labores.

El sindicato hizo un llamamiento a sus 580.000 miembros para que realicen un paro de 24 horas ese día, a fin de protestar contra un discurso de Hermann Reusch, director gerente de una de las más grandes empresas mineras de Alemania occidental.

—LONDRES. — Radio Moscú anunció hoy que el 18 de enero se inaugurará una exhibición dedicada al 350 aniversario de la publicación de "Don Quijote", la inmortal obra de Cervantes, en la división de libros raros de la Biblioteca Estatal Lenin, en Moscú.

—BUENOS AIRES. — A las 11h.10' partió para los Estados Unidos por el avión "Interamericano", el Ministro de Agricultura y Ganadería, escribano Carlos Hogan. Acompañado el Dr. Armando V. Lago, Secretario General del Ministerio.

—PARIS.— Diecisiete socialistas que votaron en la Asamblea Nacional contra la ratificación de los Acuerdos de París para el rearme alemán, han sido expulsados del Partido en una reunión realizada hoy por el Comité Nacional de la agrupación.

Entre ellos se encuentra Max Lejeune, que ayer perdió el cargo de presidente de la poderosa Comisión de Defensa de la Asamblea.

—NUEVA YORK.— Las entregas futuras de café Santos "S" terminaron con baja de 20 a 10 puntos hoy, debido a ventas especulativas y de protección contra meses distantes. Los operadores informaron de ventas de café en este y en el mercado de entrega inmediata, en el que el café Santos número 4 se vendía a 61 centavos de dólar por libra, o sea un cuarto centavo menos que ayer.

—NUEVA YORK. — El mercado cafetero interpretó las últimas medidas económicas anunciadas en Brasil como "un nuevo paso en el proceso de devaluación", según expresa hoy "Journal of Commerce".

—WASHINGTON.—El Consejo de la Organización de Estados Americanos, hizo hoy ca soomiso del pedido de Nicaragua para que se censurara a Costa Rica por supuestas violaciones del territorio nicaragüense y se dispuso a ordenar a su Comisión investigadora que se ocupe de ese asunto.

—TOKIO. — El ex-vicealmirante Inojichi Matsumoto, que cumplía una condena de 10 años en la prisión de Sugamo, fué puesto en libertad bajopalabra, luego de haber sido perdonado por las autoridades norteamericanas.

Otros 3 criminales de guerra, que también cumplían condenas de 10 años, fueron puestos en libertad por el mismo perdón.

—BRUSELAS.—Por 181 votos contra 9 y 2 abstenciones, la Cámara de Diputados ha aprobado hoy el proyecto de rearme de Alemania.

—MONTREAL. — Empezaron a llegar a esta ciudad los fatigados automovilistas del "Rally de Montecarlo", terminando con ello la parte más dura de la clásica prueba sobre un recorrido de más de 3.500 kilómetros de carretera inundadas y heladas.

SAN JOSE. — La Organización de Estados Americanos ordenó la desmilitarización de una zona "paragolpes" establecida a lo largo de la frontera entre Costa Rica y Nicaragua, para impedir incidentes limítrofes entre los dos países.

—LONDRES. — La agencia informativa comunista "Nueva China" dijo hoy que cuatro aviones nacionalistas fueron abatidos y otros cuatro averiados ayer sobre Swatow por la artillería antiaérea comunista.

—BERLIN. — Los rusos pusieron hoy en libertad al soldado norteamericano William A. Verdine después de cerca de seis años de prisión.

Verdine, que cuenta 28 años de edad, fué entregado a las autoridades de Estados Unidos en Berlín, e inmediatamente ingresó en el hospital militar para ser sometido a un detenido reconocimiento médico.

—LONDRES. — Una negra capa de "smog" (mezcla de humo y neblina), calificada por la Oficina Meteorológica del Ministerio de Aeronáutica, describió como la peor del invierno, volvió a cubrir Londres por segundo día consecutivo.

—WASHINGTON. — El representante republicano Ivor D. Fenton abogó hoy por la limitación de las importaciones de fuel oil residual mediante cuotas.

Fenton habló ante la Comisión de medios y arbitrios de la Cámara de Representantes, que introduciría las limitaciones en la ley para continuar el programa de comercio recíproco.

—ARGEL. — Las tropas francesas se desplazaron hoy para cerrar su movimiento de tenazas en torno a las montañas donde se ocultan las bandas rebeldes del "Ejército de Alá", en la principal ofensiva iniciada por las fuerzas desde la revuelta ocurrida en noviembre en Argelia Meridional.

CALIFICACION ESTRENOS

RADIO CITY. — "El signo de la Cruz". (Calif. actualizada) (2B) Admisible para adultos, con reparos. (Para mayores de 21 años).

METRO. — "Hacia otros mundos": (1B). Admisible para todo público. (Para mayores de 11 años).

REX THEATRE. — "Herencia sagrada": (1B) Admisible para todo público. (Para mayores de 11 años).

LA NOTA

¿HAY LUGAR EN ESTO PARA EL CRISTIANISMO?

Hay una conducta que merece el infierno y si merece el infierno es evidente que no se puede ser cristiano y proceder de ese modo. Sin embargo, no son excepción los cristianos que proceden así; y no sólo proceden de ese modo, sino que están completamente tranquilos sin tener conciencias de cometer ningún pecado. Se han hecho un cristianismo a base de la fidelidad —más o menos remendada, muchas veces, con repetidas absoluciones—, al sexto mandamiento y con el cumplimiento de ciertos ritos religiosos, no muy costosos que digamos. Ven eso y no otra cosa, ni siquiera quieren ver nada más.

Pero Dios que vela por su Iglesia y que, con su Pdovidencia la lleva a la santidad que debe tener, hará que todo esto desaparezca Los filisteos y todos los pueblos paganos que vivían envolviendo a Israel (el pueblo de Dios antes de Cristo), eran malos; pero, con su crueldad, eran los encargados de purificar al pueblo excogido cuando este caía en aberracione. El comunismo es malo, es la encarnación de la crueldad; pero, por todo lo que podemos ver, será el encargado de purificar al mundo de una maldad que vive en muchísimos cristianos y que no quieren ver.

Este modo que tiene de vivir la sociedad no puede continuar. Cuando era el mundo pagano el que vivía en esa forma, estaba el cristianismo como remedio; pero cuando los cristianos los que viven así, el remedio sólo está en la purificación de ellos mismos para ajustar su vida a las enseñanzas de Cristo y de la Iglesia. Podemos decir que Dios ha esperado ya mucho tiempo este cambio espontáneo de esos cristianos paganizados; pero, en vez de señalarse una marcha hacia la contricción, se ve todo lo contrario.

No podemos echar mano de las revelaciones particulares, [...]

Arzobispado de Montevideo

Circular de Secretaría

A LOS SEÑORES CURAS PARROCOS Y SACERDOTES DE LA ARQUIDIOCESIS

Se recuerda a los señores Sacerdotes que tengan algún aspirante al Seminario para presentar, que la documentación que deben enviar a la Curia Eclesiástica es la siguiente:

1) Solicitud de ingreso firmada por el interesado;
2) Si es menor de edad, la autorización de los padres;
3) Carta comendaticia del Sacerdote o Superior que le presenta;
4) Certificado médico;
5) Certificado de los estudios cursados;
6) Partida de bautismo del candidato;
7) Certificado de confirmación del mismo;
8) Partida de matrimonio religioso de los padres.
Montevideo, 13 de enero de 1955.

OMAR MANGADO,
Secretario General.

Pagos de enero en la Caja Civil

La boda de hoy

BALPARDA - BAZZANO MIGLIARINI.

LA VIDA SOCIAL

Diversidad de programas en Punta del Este

EL SENADOR HAEDO OFRECIO UN ALMUERZO

Para agasajar al señor Daniel Fernández Crespo y señora Josefina Grella, el senador Sr. Eduardo Víctor Haedo y señora Rosa Garramón reunieron a almorzar en la galería que circunda los salones del Cantegril Country Club a un grupo de sus amistades.

La cordialidad de la mesa, el encanto del marco que la rodeaba, hicieron que esta comida transcurriera dentro del más agradable ambiente.

Asistentes a ella fueron, además de los agasajados y los distinguidos obsequiantes las siguientes personas: senador Silvio Silva y señora Zulma Soto, señor Santiago Sánchez Elía y señora Clara Zuberbulher, señor Rodolfo Echevarría y señora Hortensia Regules Rucker, señor José María Rodríguez Escalada y señora Elsa Vázquez Pardo, señor Alberto Heber Usher y señora Susana Fullgraff, señoritas Beatriz Haedo Garramón, Alice Fernández Crespo, Adela Zuberbulher, señores Gilberto Garramón, Gustavo Martínez, Carlos María Romero y Ariel Collazo.

CONCIERTO DE NBYA MARIÑO Y HUGO BALZO EN PUNTA DEL ESTE

El sábado próximo tendrá lugar un concierto a cargo de la orquesta del SODRE bajo la dirección del maestro Lamberto Baldi con la intervención de los pianistas Nibya Mariño y Hugo [...]

TORNEO DE BRIDGE EN CANTEGRIL

Dirigido por la señora Etelvina Schlipper de Vergara del Carril, se realizó en la sala de juegos de Cantegril Country Club un torneo de bridge, que contó con la presencia de un grupo de caracterizados jugadores.

Esta competencia dió lugar a una reñida lucha, ya que de ella participó un grupo de mejores jugadores de nuestro medio y algunos de la sociedad porteña.

Ganadores del campeonato fueron la señorita María Elena Escande Piaggio y el señor Jorge Ferrarás, habiendo participado además de ellos en este torneo, las siguientes parejas: Dr. Rodolfo Fillol y Dr. Marcelo Saavedra Guani, señora Elena Hughes de Moor Davie y Dr. Gabriel Terra, señoras Delia Moreno de Vignale y señorita Lía Gorlero Delger; señora Lita de Aguilar; señorita Matilde Apatía y Dr. Mario E. Crespí, señoras Elmira Olave de Gorga y Lola Viera de Gerona, señora Susana Sorojovich y señor A. Levy, señoritas Lita Cohen y María Petch, señor M. Curiel y señora de Curiel.

DIO UN ALMUERZO EL EMBAJADOR NORTEAMERICANO Y SRA.

El Embajador de los Estados Unidos de América Sr. Dempster Mc Intosh y Sra. Isabel Gordon ofrecieron un almuerzo criollo en honor a la Delegación de su país al festival de Punta del [...]

Instantáneas de Punta del Este

SE AUTORIZARON VARIAS OBRAS EN EL ACUERDO DE OBRAS PUBLICAS



Boda Topolanski Levrero - Rivero Aznárez

Boda Gómez Haedo - Alonso Regules

NOTICIAS DEL REGISTRO CIVIL

MATRIMONIOS

NICOLET EXPLICA SU TEORIA DE LA MODA

COMISION DE LIBROS PRENSA Y PUBLICACIONES

CALIFICACION DE LECTURAS

EL BIEN PUBLICO — Letras y Artes
MONTEVIDEO, VIERNES 21 DE ENERO DE 1955 — SEGUNDA SECCION

Los Antecesores del Surrealismo

[...] surrealistas, entre las que se cuentan las alegorías del Mantegna; el "Triunfo de la Castidad" del Perugino, obra freudiana "avant la letre"; la "Corte de Isabel de Este" de Lorenzo Costa y las "Invenciones" Giovanni Bellini. El estilo cundió y en las regiones de Ferrara y Venecia, Francesco del Cossa, Mazzolani, Giovanni di Paolo, Lotto, y sobre todo Carpaccio, dieron a luz piezas que pueden muy bien compararse con las conocidas obras surrealistas de un Bosch o un Breughel.

Pero fué especialmente Venecia quien sirvió de enlace entre estos focos italianos y las tierras germánicas, donde son conocidos los ejemplos de Nithard, Schongauer, Nicolás Manuel Deutch, Cranach, Durero, Grien y Urs Graf.

Ya en el siglo XVI, Italia cuenta no solamente por el tan reproducido Archimboldo de las figuras ambiguas que son hombres formados por vegetales, sino que existen también pinturas oníricas de la escuela del Dosso y de Agostino Veneziano, y grabados del mismo carácter debidos a Marc Antonio. Los discípulos de Archimboldo trataron igualmente con frecuencia el tema ambiguo aplicado al paisaje. En Alemania, grabadores como Wenzel y Schoen fueron los más dados a los temas surreales: en los Países Bajos, Hierónimus Bosch y Pieter Brueghel figuran entre los conocidos, junto a los cuales aparece Aertsen, que a veces se les acerca. Y por último, en Francia, un documento curioso son las ilustraciones para los "Sueños droláticos de Pantagruel", de Rabelais, grabadas en 1565.

El Parmigianino crea un tipo de pintura basada en la deformación, donde no faltan los ciertos trucos oníricos de la arquitectura mutilada, tan caros a Chirico. Le siguen el Rosso, Primaticcio, el Divino Morales y el escultor Goujon. La coloración de esta escuela, que es de una lividez angustiosa, se inclina a menudo hacia las irisaciones de Giovanni de Ponte. Por su parte, el Pantormo y Girolamo Bedoli realizan unas desconcertantes mezclas de estatuas vivas y personas de piedra.

El gusto por lo equívoco impulsó al citado Parmigianino a pintar retratos sobre madera curvada como si éstos fueran el reflejo de la imagen en un espejo cóncavo. Algo semejante a ellas son el extraño objeto de los "Embajadores" de Holbein, que sólo visto desde un lado aparece como un cráneo, y el retrato de Carlos V e Isabel, en San Miguel de Valladolid, pintura alemana que sólo adquiere su verdadero sentido mirada a través de un orificio practicado en el marco.

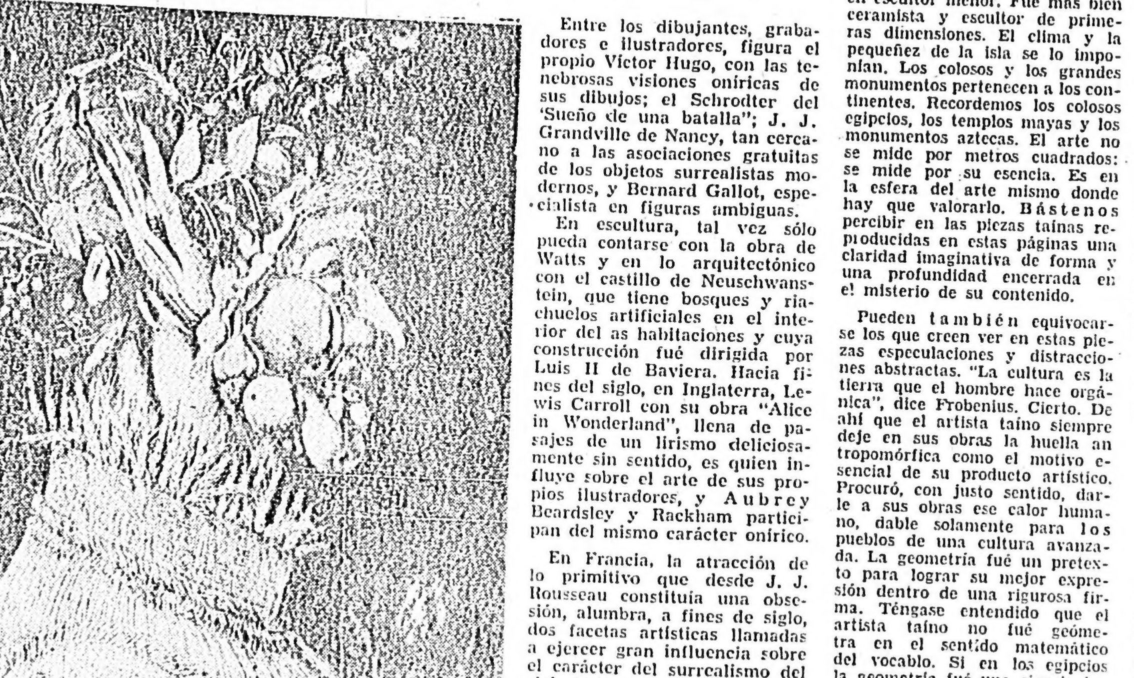
Análoga es la pintura —imagen paranoica la llamaría Dalí— de la que nos habla Lope de Vega, en 1605:

¿No has visto venir de Flandes
en unos lienzos agora
pintado un galán bizarro,
con su cuello capa y gorra
y mirándole de un lado
es un jumento que rozna
con vara y media de orejas?

En la época barroca es curioso hacer notar que sean precisamente algunos pintores de las escuelas llamadas realistas quienes más profundizan en un angustioso surrealismo, como sucede en España con Valdés Leal y en Holanda con Hoogstraten. Si las pinturas de Desiderio escapan de la realidad por el camino de la fantasía, las de Magnasco, en cambio, son obras producto de la alucinación.

Las imágenes ambiguas de Del Cossa (hojas-ojo), de Archimboldo (rostros-verdura, paisajes-figura), tienen sus continuadores barrocos en la "Astronomía" de Sebastián Stoopendael y en los "Habits et métiers" de Larmessin, con sus hombres-máquina.

Trasladándonos a la arquitectura, los temas de la rocalla, y las formas biológicas y viscerales que aparecen en la fachada de los "Orti farnessiani" sólo tienen su equivalente moderno en Gaudí.



GIUSEPPE ARCHIMBOLDO. - VERANO

El teósofo y astrónomo Swedenborg; el poeta Klopstock, defensor del irracionalismo; el ocultista Alejandro, Conde de Cagliostro, médico de Luis XVI; Mesmer, el hombre del "magnetismo animal"; Coleridge, que escribía su "Kubla Khan" bajo los efectos del opio; Schleiermacher, defensor del arte italiano, individual e ilógico; el Horace Walpole del "Castillo de Otranto"; los escritores de misterio Aron Radcliffe y M. G. Lewis, y el Marqués de Sade dan carácter a buena parte de la sensibilidad del siglo XVIII, que en arte está representada por el suizo Füssli, pintor de pesadillas; el visionario inglés William Blake, para quien los "excesos conducen a la sabiduría"; el Hogarth de los lunáticos y las alegorías; el Tiépolo de los "Caprici" o los "Scherzi di Fantasia"; el Goya de los "Caprichos"; el Piranesi de las "Invenzioni"; el Turner de los sueños; los grabadores ingleses de utensilios animados; los franceses de objetos viscerales, y el Filippo Morghen de las imágenes ambiguas que figuran en la "Raccolta delle Cose".

En el espíritu del siglo XIX, la llama de lo surreal fué alentada por los escritores y poetas románticos: la poesía de Novalis y Holderlin; los "Cuentos Extraños" de Achim D'Arnim; los sueños de opiómano de Quincey (quien opinaba, en teoría como Wainewright en la práctica, que el asesinato es una de las belas artes); Nerval, Aloysius Bertrand; Petrus Borel, Charles Lassailly, Edgar Poe, etc.

Y hemos citado a este respecto la opinión de Dostoiewski y aludido también a su contemporáneo Baudelaire, para quien "el arte puro es crear una magia sugestiva conteniendo a la vez el objeto y el sujeto", añadiendo "que lo que no es deforme es insensible"; y que "es preciso estar siempre embriagado... para no sentir el horrible peso del Tiempo"; junto a éstos consignemos a Lautréamont y a Rimbaud; y, ya a finales de siglo, al Jarry satirizador de la burguesía, y descubridor del arte ingenuo del Douanier, y al mágico Maeterlinck.

En el terreno de la pintura, juzgamos esencial el papel de los idealistas alemanes, desde el precoz Runge de la "Fuente" y la "Luz lilial" y el Friedrick del "Cementerio bajo la nieve", pasando por la "Vita somnium" del suizo Bocklin, hasta el irrealismo sucesionista de Max Klinger y Gustavo Klimt. En Inglaterra, sus paralelos, después de Blake, son David Scott y J. F. Watts, y los prerrafaelitas, Rossetti, Burne Jones, Millais, pintores de sueños y de instinto contenido. En Estados Unidos del Norte de América es el fantástico Thomas Cole, padre de la escuela del Hudson, con su "Copa del gigante".

Incluso en la Francia racionalista logró penetrar este arte del misterio, gracias a los discípulos de Chassériau: Moreau, el prestigioso dibujante automático, y Puvis de Chavannes, autor del onírico "Pobre Pescador", al tiempo que Odilon Redon, influído por "Poe y Baudelaire", introducía el Apocalipsis, el budismo y las tentaciones de San Antonio, que ya habían preocupado a Bosch y Brueghel. Hubo incluso pintores realistas que sufrieron el influjo de estos artistas, como sucede con Fantin Latour en su "Férie" y Segantini en su "Ave María". De los eslavos, merecen destacarse el visionario ruso Ivanov y el polaco Stachiewicz.

Entre los dibujantes, grabadores e ilustradores, figura el propio Víctor Hugo, con las tenebrosas visiones oníricas de sus dibujos; el Schrodter del 'Sueño de una batalla"; J. J. Grandville de Nancy, tan cercano a las asociaciones gratuitas de los objetos surrealistas modernos, y Bernard Gallot, especialista en figuras ambiguas.

En escultura, tal vez sólo pueda contarse con la obra de Watts y en lo arquitectónico con el castillo de Neuschwanstein, que tiene bosques y riachuelos artificiales en el interior del as habitaciones y cuya construcción fué dirigida por Luis II de Baviera. Hacia fines del siglo, en Inglaterra, Lewis Carroll con su obra "Alice in Wonderland", llena de pasajes de un lirismo deliciosamente sin sentido, es quien influye sobre el arte de sus propios ilustradores, y Aubrey Beardsley y Rackham participan del mismo carácter onírico.

En Francia, la atracción de lo primitivo que desde J. J. Rousseau constituía una obsesión, alumbra, a fines de siglo, dos facetas artísticas llamadas a ejercer gran influencia sobre el carácter del surrealismo del siglo XX: el interés de Gauguin por el folklore bretón y más tarde por el arte de los salvajes (las tallas de este artista, poco conocidas, son verdaderos poemas-objetos) y los sueños del Douanier.

Schopenhauer, Maeterlinck, Nietzsche, Ruskin, Ibsen, Verhaeren, Barrés y Wagner (que por cierto pensó en sueños su palacio del "Oro del Rhin"), aunque relegados después por el arte del siglo XX, no dejaron de influir poderosamente en su génesis, a través del simbolismo o modernismo de fin de siglo "Modern Styl", en el que lo instintivo alcanzó las originales elaboraciones arquitectónicas de un Gaudí; al turbador estilo de Víctor Horta y Héctor Guimard en las entradas del "Metro" parisiense, y la arquitectura de cuento de hadas del "Palacio de la Música Catalana" de Doménech y Montaner.

Barcelona fué, en el año 1900, uno de los centros más vivos de esta mentalidad, grávida ya de surrealismo. Gaudí y Doménech no estaban solos. A su lado, Maragall predicaba la "palabra viva", la ruptura con la gramática, antes que lo hiciera Apollinaire; el pensamiento hecho en la boca, antes que Tzara; y junto a él aparecían los que, como Rusiñol, predicaban el arrancar de la vida humana "no los espectáculos directos, sino las visiones paroxistas; traducir en locas paradojas las eternas evidencias; vivir lo anormal e inaudito, contar los espantos de la razón que se asoma al precipicio; el aplastamiento de las catástrofes y el escalofrío de lo inminente... Adivinar lo ignoto; predecir los destinos dando a los cataclismos del alma y a las zozobras de los mundos la expresión excitada del terror".

Este núcleo fué quien dió al mundo la figura de Picasso, el más genial subvertidor del viejo orden. Con su conocido "yo no busco, encuentro", Picasso no permaneció solo. Los "fauves", a su lado, han cultivado el expresionismo de Van Gogh diciendo con Vlaminck que "la base del arte es el instinto"; con Rouault, que sólo debe hacerse una "transcripción de las emociones", o con Van Dongen, que el arte es sólo la exteriorización de los deseos.

A. CIRICI-PELLICIER.

El Cristianismo y el Arte

TAMBIEN lo que hay de bello y no bello en la cultura de los pueblos cristianos de Europa y en las formas y manifestaciones del Cristianismo europeo está entre los hechos que los asiáticos observan y aprecian. Y no debemos tener en poco estas observaciones y apreciaciones, ya que ellas influyen en la actitud que respecto del Cristianismo adoptan los asiáticos, y en especial los de más delicado sentimiento artístico entre ellos; es más, lo bello y su cultivo les sirven de criterio para juzgar de las culturas y religiones. Aparte que la belleza en sí es un camino hacia Dios, como la fealdad es un estorbo.

Rabindranath Tagore se lamenta de que Europa "va sembrando por toda la tierra una venenosa semilla de fealdad física y moral". De los gigantescos establecimientos industriales dice el mismo: "Ya el hecho de su fealdad demuestra que no están en armonía con toda la creación".

Tampoco aquí podemos negar al poeta toda la razón. Si entre nosotros existe tanto de feo, ello es, en efecto, señal de nuestra desdivinización. Pero las fealdades de la Europa moderna no [...]

[...] tectura que existía entre nosotros a fines del siglo pasado y comienzos del actual. Tan grande es la fuerza de atracción que ejerce nuestra arquitectura, que ha puesto a muchos en contacto con Europa y con el Cristianismo. Sólo los asiáticos de más fino sentido artístico no se dejan en modo alguno ofuscar por la novedad y exotismo, la grandeza y arrogancia de las construcciones modernas. Ellos son de parecer que la arquitectura debe continuar siendo indígena y ante todo bella; debe sí responder a las necesidades del tiempo actual, pero guardar asimismo la conexión con el pasado. Los juicios de estos círculos son precisamente los más importantes para nosotros.

La mayoría de los asiáticos no son capaces de comprender nuestra pintura, lo cual se concibe perfectamente dada su particular manera de ver y su costumbre. También nuestra escultura causa extrañeza a los asiáticos. Con nuestro vestido no podemos infundir mucho respeto a ninguno de ellos que tenga gusto; nuestras maneras de vestir carecen de belleza en comparación con las de los pueblos cultos del Asia. Y si a pesar de ello imi- [...]

[...] proceden sin excepción de épocas pasadas; en los tiempos modernos casi en todas partes hemos ido decayendo en este terreno. Falta el vigor, la originalidad, la animación; faltan las grandes obras. No hacemos sino ir variando, como epígonos, las formas y modelos antiguos. Las iglesias y casas están llenas de mamarrachos.

Pero de todos esos reparos y pronósticos podemos contestar: 1) Nuestro Cristianismo puede presentar aún hoy muchísimo de bello en la literatura, liturgia, pintura, plástica, arquitectura; 2) parece que ha pasado ya el punto más bajo de su decadencia; 3) no está bien juzgar al Cristianismo solamente por el estado actual de su arte; hemos de tomarlo y considerarlo como un todo; 4) el arte es ciertamente una norma importante para juzgar de una religión, pero con todo no es una norma tan segura como piensan muchos; 5) hay que distinguir entre Cristianismo sin más y Cristianismo de Europa. Podemos conceder sin rodeos que, en efecto desde el lado del arte, no cae muy buena luz sobre el Cristianismo europeo de hacia 1900.

Por dicha —o desdicha— [...]

THOMAS OHM.

[...] que hay en nosotros que se alimenta del misterio y de la magia.


VASIJA

EL ARTE TAINO

ESPACIO faltaría para escribir acerca de una de las culturas americanas de más perdidas raíces (y quizá la menos conocida por los historiadores del arte americano) en el escenario indígena precolombiano: la cultura taína. Donde esa cultura mantiene sus más ricas posibilidades expresivas es, indudablemente, en el arte cerámicoescultórico. El alfarero se convirtió en escultor menor. Fué más bien ceramista y escultor de primeras dimensiones. El clima y la pequeñez de la isla se lo imponían. Los colosos y los grandes monumentos pertenecen a los continentes. Recordemos los colosos egipcios, los templos mayas y los monumentos aztecas. El arte no se mide por metros cuadrados: se mide por su esencia. Es en la esfera del arte mismo donde hay que valorarlo. Bástenos percibir en las piezas taínas reproducidas en estas páginas una claridad imaginativa de forma y una profundidad encerrada en el misterio de su contenido.

Pueden también equivocarse los que creen ver en estas piezas especulaciones y distracciones abstractas. "La cultura es la tierra que el hombre hace orgánica", dice Frobenius. Cierto. De ahí que el artista taíno siempre deje en sus obras la huella antropomórfica como el motivo esencial de su producto artístico. Procuró, con justo sentido, darle a sus obras ese calor humano, dable solamente para los pueblos de una cultura avanzada. La geometría fué un pretexto para lograr su mejor expresión dentro de una rigurosa firma. Téngase entendido que el artista taíno no fué geómetra en el sentido matemático del vocablo. Si en los egipcios la geometría fué una ciencia independiente —ciencia pura— de la religión, en los taínos, por el contrario, estuvo estrechamente ligada a una forma artística que emergía como símbolo del encantamiento o de la magia. El arte cerámicoescultórico taíno es el más geométricosimbólico que sea dable contemplar en el territorio indígena americano. Esto se evidencia comparando las obras taínas con las de otras culturas.

Los motivos esenciales de sus producciones son zoomórficos y antropomórficos. A veces se mezclan, hábil y discretamente, unos con otros. Por ejemplo: el buho no es el buho, sino el hombre; o viceversa: el hombre no es el hombre, sino el buho. Hay una verdadera hibridez formal y conceptual. El buho del artista taíno no es el mismo totem de los indios de California y de otras culturas esparcidas en las islas oceánicas y en el continente africano.

Refiriéndose a lo totémico, Castiglioni afirma que "el grupo movido por la necesidad de individualizarse frente a los demás grupos siente la urgente necesidad de escoger entre los seres vivientes aquel con quien se halla más íntimamente ligado. Lo escogido es el totem, el animal que constituye la posición del grupo por excelencia, el ser del que el grupo afirma que desciende, al cual se siente estrechamente vinculado... El totem es sagrado, no puede ser comido, no es posible servirse de él, y ni siquiera puede ser mencionado". Es el verdadero tabú, donde gira el mundo mágico y abstracto; con él no se limita lo real y lo irreal, sino que se mezclan posibilidades congénitas temibles y adorables.

Los motivos fitomórficos existen escasamente, como bien observó el doctor Rafael Díez Niese en su importante ensayo sobre la Alfarería indígena dominicana. Las obras taínas se nos presentan, casi siempre, exentas de todo "naturalismo vegetal". Ellas revélanse más bien como el producto de una cultura tremendamente sexual. En el artista taíno existe la inclinación, la mayoría de las veces, a representar la fecundidad maternal desde un punto de vista psicológico y simbólico. Recordemos la hermosa vasija propiedad de la Smithsonian Institution, que representa una carita de mujer —geométricamente estilizada— rodeada o ahogada por dos senos enormes. Pieza que, sin duda alguna, se utilizaría para el ritual, y donde su contenido tendría la pureza —simbólicamente hablando— de la leche materna (causa sorpresa ver cómo insiste el artista taíno en repetir esta idea en otras piezas de cerámica antropomórfica). No creemos que se encuentre en toda la historia de la cerámica una obra donde se exprese la maternidad con una idea más sutil, profunda y simbólica. En varias culturas mejicanas precolombinas, principalmente en la tarasca, existen las vasijas mamiformes, con la diferencia de que en estas piezas los senos se han utilizado como soportes, o bien como trípode; de todos modos, como "objetos"; es decir, sin indicar o sugerir la idea humana de la maternidad en su más amplio y hondo sentido.

Junto a las piezas de cerámica ritual, es tentador comentar algunas obras talladas en madera o esculpidas en piedra. Invalorable artísticamente es la "figura humana en forma de silla", tallada en madera (guayacán). Las piezas de madera son muy escasas en el material escultórico dejado por el indio precolombino de América. En Méjico son muy pocas las que se conservan, y las que tuvimos ocasión de ver representan, preferentemente, instrumentos de percusión. Es una verdadera lástima que en esta pieza falten los laterales, que, indudablemente, están representados por los dos brazos del dramático personaje. Cuando Dalí estilizó y deformó la figura humana para construir de manera onírica el mueble humano: senos en forma de gavetas, mujeres-armarios, ya la imaginación creadora del artista taíno se había anticipado a este superrealismo morfológico.

La imaginación formal del artista precolombino americano es comparable, no hay duda, a la de los artistas de cualquier latitud o época. Roger Fry, con palabras muy justas, ha señalado que "la cultura precolombina nos ha dejado más obras maestras de escultura pura que todas las civilizaciones de Mesopotamia o que la mayoría de las civilizaciones modernas europeas".

Y, por último, nada más perfecto ni de más clásica nobleza que las proporciones, la fuerza expresiva y la síntesis estupenda de la Cabeza de hombre y del Tricornio antropomórfico, piezas las dos, esculpidas en piedra, donde la materia no tiene secretos para el artista taíno, y la técnica escultórica llega a una perfección que contradice a los necios que todavía juzgan despectivamente el arte precolombino americano como un fenómeno puramente "salvaje" o "primitivo".

DARIO SURO.

Temas sobre Arquitectura

Reflexiones sobre la conjunción de la pintura y la arquitectura de hoy

MAS allá de las sacudidas esteticistas, la arquitectura, en las últimas décadas, ha corroborado un estilo. Es decir, ha arribado al establecimiento de ideales comunes que, sin embargo, no cohiben la imposición de temperamentos particulares. Esto es precisamente, la participación en un estilo: inscribirse en planteos que son universales partiendo de ellos a la posibilidad de soluciones personales. Por esta ubicación estilística estable la arquitectura ha ido adquiriendo sobre las artes plásticas, una cierta preeminencia directriz. Claro está que esta preeminencia no le viene a la arquitectura únicamente por la seguridad de su forma sino que además le ha ido siendo concedida por la evolución propia de la índole plástica. De este modo se ha determinado un avecinamiento necesario entre arquitectura y plástica; el movimiento ha sido pues, dual: la arquitectura ha llegado a considerarse a sí misma como he- [...]

[...] tura la corroboración de este carácter y ésta a su vez halla en la arquitectura una habitación ideal, que le aporta una disciplina sin quebrantarle sus libertades; porque lo plástico ya no se concibe cómo añadidura sino como integración. Se llega así a "un fenómeno acústico en el seno de las artes plásticas: arquitectura, pintura y escultura; entendiendo por acústica la consonancia armónica, creación de relaciones plásticas..."

La incorporación de manifestaciones plásticas puede facilitar las intenciones arquitectónicas en decisivos aspectos:

1) puede organizar la unidad interior de un ambiente por la persecución coherente de una idea plástica.
2) valorizar las superficies destacándolas como forma, como tamaño o como luz.
3) incidir en los volúmenes, inaugurándolos como forma y utilizándolos como sistema de luminosidad.
[...]

[...] da en su expresión la acentuación de lo característico porque necesita de una impostación esencial de la forma. Y esto para qué? pues para poder acceder a lo monumental: las formas plásticas adquieren monumentalidad en la medida que se deshumanizan, es decir, que escapan a la dimensión natural y a la menudencia de sus ataduras. Lo monumental comprende contenidos específicos, nunca individuales. Y en lo monumental reside la justificación última de la pintura mural. De ahí que en esta expresión no quepan ni la categoría naturalista ni la romántica. La manifestación muralista es para actitudes racionalistas, es decir, aquellas en las que predomina francamente la abstracción: la abstracción objetivada en la composición. De ahí que el primer vehículo de la expresión mural sea la matemática. La aspiración máxima es la medida: se impone la cantidad en la calidad, la relación en [...]

[...] al muro sin desmentirlo como tal y sin escaparse de él.

Por la composición se determinan asimismo los problemas de visibilidad y de distancia. En efecto, ya que el ojo tiene una visibilidad relativa, queda a cargo del pintor muralista facilitar la sensibilidad en la diferenciación formal: se sirve para ello de diferentes recursos plásticos: la repetición explicativa de una forma, los contrastes de forma de color, la acentuación de los límites separativos, la imposición ostensible de la estructura, el cálculo del tamaño de las formas relativamente a las distancias y ángulos posibles de contemplación. Por otra parte, esta intención compositiva puede aún continuarse en otros elementos pictóricos: los perfiles y la tinta plana. Los perfiles o cercos varían de elocuencia según el color que los objetiva: el contorno negro tiende a separarse del muro uniéndose a otros contornos [...]

PROBLEMAS DE COMPOSICION

PROBLEMAS DE COLOR

(Continúa en la pág. 8)

ZORRILLA DE SAN MARTIN Y UNAMUNO

Le anuncio —concluye— para dentro de algunos meses, Dios mediante, el canon del monumento a Artigas, que me ha encomendado el Gobierno. No he tenido tiempo de hacerlo corto, y será un libro extenso. En él discurro largo y tendido con usted: "AD HOMINEM". Hablo de aquello de "la patria atlántica subtropical". Ya lo verá.

Me ha dado usted un gustazo con el recuerdo que me consagró en su artículo "Tres generaciones".

Un abrazo de su affmo. amigo,

Juan Zorrilla de San Martín.

El último pasaje de esta carta merece una aclaración. El artículo de Unamuno que Zorrilla de San Martín le agradece se publicó en "La Nación", de Buenos Aires, el 2 de noviembre de 1907, con el título de "Tres generaciones", y pasó luego al libro "Mi religión y otros ensayos", aparecido en 1912. Esas tres generaciones son las de una familia vasca a la que Unamuno conoció en su país nativo: abuelo, padre e hijo, el segundo de los cuales, por haber sido lo que se llama un "indiano", es objeto de sorpresa y extrañeza por parte de los otros dos. "Porque el padre —aclara el autor— se encontraba entre sus recuerdos y sus esperanzas". Y con este motivo deslizó un recuerdo del propio Zorrilla de San Martín, que este tenía que sentir en lo hondo. Se contiene en estas breves palabras:

¡Qué hermoso, qué henchido de honda piedad y de íntima poesía es el relato que el gran poeta oriental Zorrilla de San Martín nos hace de su visita al pueblo de su padre, allá en la montaña de Santander!

Pero es que Zorrilla de San Martín es un poeta, un verdadero poeta, un alma delicada y noble, que guarda el tesoro de una cultura secular" (5).

Dije antes que con esta carta de 4 de abril de 1908 se había cerrado un paréntesis de silencio en la comunicación epistolar de ambos escritores. Pero debe advertirse que antes de ella fué el propio Unamuno quien, en la suya de 28 de febrero de 1908, se extrañaba del silencio de su amigo. De esta forma:

Nada sé de usted, mi querido amigo, hace tiempo, ni aún si recibió mi tomo de "Poesías", que le envié por mediación del joven Nin y Frías.

Después he oído que perdió usted a su mujer, y así me lo explico todo. Y le manifiesto mi simpatía de pesar.

De estas líneas fué portador un joven salmantino que se trasladaba a Montevideo, y al que Unamuno encomendaba a su amigo el poeta uruguayo. Este es el asunto personal al que se refiere en la carta antes transcrita.

UN CRUCE DE CARTAS EN 1908

En el mes de julio de este año se escriben ambos amigos. Con una diferencia de pocos días. Unos meses antes había hecho llegar Unamuno a manos de Zorrilla de San Martín su libro, recientemente publicado, "Recuerdos de niñez y de mocedad". A él se refiere, con su aguda característica, el escritor uruguayo. El día 2 de dicho mes le hace saber a don Miguel lo que sigue:

(IV*)

Mi querido amigo: Me parece que contesto, aunque con retraso, una carta suya, al darle cuenta de la lectura de su último interesantísimo libro, que mucho le agradezco. Ese libro epistolar contesta, a su vez, la carta que, con el creciente interés que me inspiran su espíritu y su vida de usted, le hubiera yo escrito preguntándole algo sobre su origen psicológico. ¿Conque eso es usted en el pasado? ¿Y de dónde sale entonces el usted del presente? Confieso que no percibo bien la soldadura. Eso, la soldadura, será el asunto de otro libro suyo... que será seguido, dentro de veinte años, de un tercero, el más interesante de todos sus congéneres. ¡Lo que vamos a ver y pensar en estos veinte años! Porque ha de saber usted que tengo la santa intención de vivirlos quieras que no.

Y así fué, ya que Zorrilla de San Martín no murió hasta 1931, a los setenta y seis de su edad.

Y sigue la carta, refiriéndose al recomendado salmantino que Unamuno le envió, y que, nostálgico y desfallecido, regresó a España.

Por los mismos días, el 5 de julio —tres días después de haber escrito Zorrilla de San Martín la suya—, le escribe Unamuno desde Salamanca:

—V—

Su carta del 4 de abril debió cruzarse con el ejemplar de mis "Recuerdos de niñez y de mocedad" que le dedicaba. Este libro íntimo, acaso por serlo, ha tenido hasta ahora menos aceptación que otros míos. Ni siquiera lo han tomado por el aspecto de un ensayo de psicología infantil.

Como se recordará, Zorrilla de San Martín no pudo conocer esta apreciación del propio Unamuno sobre este libro suyo cuando redactó la carta anterior, en la que confirma la agudeza de su juicio.

Y ahora Unamuno, refiriéndose a la carta de su amigo citada al comienzo de la suya, pasa a ocuparse de los quehaceres literarios de éste:

Leeré, y con gusto —le dice—, su libro sobre Artigas, y espero que él me sugiera comentarios en que una vez más ponga de manifiesto toda la simpatía que hacia usted siento y toda mi admiración por su labor.

Lo que, efectivamente, fué cumplido cuando aquél llegó a sus manos. Recuérdese el ensayo unamuniano titulado "La epopeya de Artigas", como el libro del escritor uruguayo, que vió la luz en el diario bonaerense "La Nación", e incorporado más tarde al libro "Contra esto y aquello" (1912).

Y sigue la carta:

II

Y a propósito he de decirle cuán difícil resulta obtener aquí libros americanos. Hace dos o tres meses, en un cierto artículo que tuvo aquí resonancia y fué muy reproducido y comentado —se trataba de nuestras luchas políticas—, dije de paso que era usted, a mi parecer, entre los vivos, el más grande orador en lengua castellana, y más de uno me ha escrito preguntándome dónde podría ver sus "Discursos". Y si su "Tabaré" es aquí más conocido es merced a la edición española.

Un día de éstos me voy a veranear con mi mujer y mis cinco hijos menores —los dos mayores (pues tengo siete)— están en Bilbao, mi pueblo, un pueblecito de la costa de Portugal; pasaré luego setiembre en mi País Vasco, y por otoño daré un nuevo libro de poesías mientras sigo trabajando en mi "Tratado del amor de Dios".

Estas peripecias personales, de las que Unamuno informa al uruguayo, tuvieron su importancia. Porque esa estancia veraniega de don Miguel y los suyos en la playa portuguesa de Espinho fué bruscamente interrumpida por la muerte de su madre, lo que le hizo salir precipitadamente para Bilbao.

El anunciado libro de poesías tardó en publicarse, y no fué de las que tenía reunidas ya por entonces, sino su "Rosario de sonetos líricos" que comenzó a escribir en el otoño de 1910 y vió la luz en la primavera del siguiente.

Finalmente, el "Tratado", en que le hace saber que está trabajando, se llamó más tarde, al ser publicado, primero en revista y luego en libro, "Del sentimiento trágico de la vida".

La carta termina dándole cuenta de su descubrimiento de otro escritor y pensador del Uruguay. En estos términos:

Estoy encantado con la agudeza y la penetración mental y con la firmeza y la originalidad de puntos de vista de Carlos Vaz Ferreira. Es un espíritu de peso, y celebro haberlo conocido. Quiero comentar largamente sus escritos, que son sustanciosos.

Hasta otra. Ya sabe cuán su amigo es

Miguel de Unamuno.

Este capítulo de la amistad de Unamuno con Vaz Ferreira es otro de los que me propongo hacer muy pronto. Ya tengo reunida la correspondencia que ambos cruzaron, y puedo anticipar que, si bien breve en número, es muy sustanciosa por su contenido. Y alguna de las cartas de don Miguel resulta esencial para un recto entendimiento de lo que fué para él la poesía

OTRO PARENTESIS. UNAMUNO, CRITICO DE ZORRILLA DE SAN MARTIN

Durante los años 1909 y 1910 la comunicación epistolar de ambos amigos conoce otro paréntesis. Al menos, no tengo noticias más que de las dos siguientes. Una tarjeta de Unamuno, fechada en Salamanca el 13 de abril de 1909, en que, aparte de darle cuenta de sus quehaceres, le anuncia el envío de una curiosa obra suya.

Es como sigue:

—VI—

Le envío, mi querido amigo, mi conferencia en el homenaje a Darwin en la Universidad de Valencia. ¿Qué es de usted? ¿Qué hace? ¿Acabó ya aquel trabajo que me anunciaba? Cada cosa de usted que llega es para mí un regalo. Yo sigo muy ocupado en mi próximo libro "Tratado del amor de Dios". En cuanto a mis Memorias, no sé si las continuaré, como usted me indica. Me costaría trabajo contar mi crisis religiosa, que fué a los veinte años. Adiós. Sabe cuán su amigo es

Miguel de Unamuno.

La conferencia aludida es una interesante y olvidada pieza oratoria de Unamuno, que muy pronto será incorporada a sus obras completas. Su origen fué el siguiente. En el mes de febrero de 1909, la Academia Médico-Escolar del Instituto Médico Valenciano conmemoró el primer Centenario del nacimiento de Darwin. A dicho acto fué invitado don Miguel, y su conferencia fué publicada en la "Tribuna Médica" órgano de la indicada Asociación. En ella hay titulados de versos de Leopardi y dos sonetos del poeta portugués Antero de Quental en una primera redacción, no enteramente métrica.

Y la alusión a las Memorias, además de basarse en la carta de Zorrilla de San Martín, iban a ser una continuación de su libro "Recuerdos de niñez y de mocedad", que como sabemos aquél comentó, incitando a su autor a ofrecerle un nuevo libro en que los prosiguiese. Tal vez impidió el propósito esa crisis religiosa a la que su autor alude, y que, si tomamos al pie de la letra su afirmación, habría que retrotraer a 1884, siete años, por tanto, anterior a otra que ya ha sido estudiada por Antonio Sánchez Barbudo (7).

El otro testimonio de esta amistad epistolar data del 4 de diciembre de 1910, en que Zorrilla de San Martín escribe a Unamuno la breve carta que sigue, anunciándole el envío de su libro sobre Artigas. Es así:

(V*)

Grande y buen amigo, como dicen los otros grandes: Le remito mi libro sobre Artigas, según lo prometido. Usted dirá si he dado en el clavo o en la herradura. Espero su juicio, aunque sea privado y en somera forma. Como usted verá, no es un libro que pueda yo mirar sin grandísimo interés. Y es usted quien puede decirme el destino que le está reservado.

Que sirva, al menos por ahora, para reanudar mi correspondencia con usted, que me es tan grata, y para recordarle la grandísima estimación y el afecto de su amigo,

Juan Zorrilla de San Martín.

El juicio de Unamuno, tan intensamente solicitado y esperado, no tardó mucho en llegar a manos de "La epopeya de Artigas". El día 5 de enero de 1911, un mes apenas después de la carta anterior, escribe Unamuno desde Salamanca en estos términos:

—VII—

Voy a serle, mi querido y buen amigo, tan leal y franco como suelo. Su "Artigas" es, como obra de poeta y de patriota, admirable. Tiene tan honda poesía como "Discursos". Como obra de historiador..., sería cosa de verlo más despacio. Yo no sé si Artigas era, en efecto, tal cual usted, llevado de su fantasía y de su amor patrio, nos lo pinta, ni me importa en rigor. A mí no acaba de convencerme sino en sus veinticinco años últimos en el Paraguay, ostracismo que es de una estupenda hermosura. Sospecho, que en este caso se ha invertido lo normal en esa América, de la que he escrito que tiene más Aquiles que Homeros, pues sus hombres de pensamiento y de fantasía no llegan a sus hombres de acción. Es muy raro que allí Homero haga a Aquiles. Ahora no recuerdo sino dos casos: Sarmiento con Quiroga y Rosas, a quienes hermoseó como a Satanás Milton, y usted con Artigas. Sarmiento "ha hecho" al Rosas y al Quiroga históricos, y usted deja esculpido a Artigas. ¿Para qué más estatua? "Aere perennius". Y admirables algunas otras figuras, como la del esfíngico Rodríguez de Francia.

Veo que ha influído en usted otro gran poeta que se hizo historiador: Carlyle. Le conozco bien y hubo tiempo en que también en mí influyó poderosamente. La traducción española de su "Revolución francesa", que anda por ahí, editada por Lázaro, la hice yo, y ha sido una de mis hazañas, porque hazaña es traducir a Carlyle.

Así y todo, prefiero historiadores como Carlyle y usted, y Michelet y Thierry, etc., etc., a los otros. Y esa historia es, en un sentido hondo, más verdadera. Si Artigas no fué tal cual usted lo esculpe, en sonora palabra así debió ser. Ese es el arquetipo de Artigas, el sobre-hombre de Artigas; ése es el Cristo uruguayo. Todo esto se lo diré al público, es decir, a mi público.

Y así fué cumplido. Desarrollando ideas que ya están en germen en esta carta, en la que Unamuno juzga la nueva obra de Zorrilla de San Martín, a la que dedicó no menos de tres de sus correspondencias en el diario argentino "La Nación", aunque —y de ello me ocuparé más adelante— sólo viera la luz la primera de ellas. Apareció en el número de 11 de marzo de 1911, con el título de "La epopeya de Artigas", y luego la incorporó su autor al libro "Contra esto y aquello", como antes he indicado.

El resto de la carta unamuniana, aparte de otro asunto personal que no hace al caso —la recomendación que Unamuno le hace a su amigo de un sacerdote español que quiere trasladarse a América—, está dedicada a la propia tarea literaria de aquél. Con noticias del mayor interés, como correspondía a la amistad que los unió.

Ya aquí me tiene usted, amigo mío —prosigue—, pasando la temporada más lúgubre de mi vida, lleno de tristes pensamientos. Y eso que mis asuntos no van mal y tengo bien a mi mujer y a mis ocho hijos.

Pero... la desesperanza trascendental, el "tedium vitae" me cerca como nunca.

Que se reflejará en parte de la obra poética que ahora trae entre manos. Oigámosle:

Próximamente publicaré —y recibirá usted— mi "Rosario de sonetos líricos" (más bien trágicos), entre los que verá usted desahogos de mi pesimismo. Me dicen que algunos recuerdan los de Quental. Este Quental, y Leopardi, Thompson, Pascal, Guérin, Obermann, Kelist, Kierkegaar, René, Cooper, Mathew Arnold, etc., ¡son mi... consuelo! Pero no hablemos de esto.

Y no falta su recuerdo de otro gran escritor uruguayo:

Si ve a Rodó dígale que me da vergüenza escribirle. Tenía que hacerlo muy de largo y por eso lo he ido dejando.

Y nada más por ahora.

Dios le depare un nuevo año de trabajo y de esperanza.

Es muy de veras su amigo,

Miguel de Unamuno.

Conviene que ahora conozcamos cuál fué la reacción de Zorrilla de San Martín ante el juicio de Unamuno. Se nos ha conservado en la carta que le dirigió el día 3 de febrero de 1911, que comienza así:

(VI*)

Mi querido amigo: Gracias por su confortante opinión sobre mi "Artigas". Como yo formo parte de su "público", espero que usted me hará conocer lo que usted le dirá. La Sociedad Internacional, que ha impreso la "Antología" que usted conoce, parece interesada en hacer y difundir la segunda edición de "Artigas", y acaso lo que usted diga a su público venga bien para prologarla. No deje, pues, de enviármelo.

La opinión unamuniana ha sido bien recibida; pero se ve que el autor reserva la suya a la publicación de aquélla en forma pública. Por eso, tal vez, lo esencial de su carta de contestación, que tiene verdadero interés, está dedicado a sacudir el ánimo de don Miguel, interesándose por sus cosas y aconsejándole sobre ellas. Sobre todo por las que reflejan un estado de íntima desesperanza. Y mezclando lo literario y lo íntimo, el interés y el consejo, en un magnífico tono suasorio le dice lo que sigue:

¡La temporada más lúgubre de su vida! ¿No será la crisis que, si mal no recuerdo, le anunciaba en una de mis cartas, creo que en la que le escribí con motivo de "Don Quijote y Sancho"? Yo tengo este su libro entre la docena de los que "prenden" en mi alma y constituyen toda mi biblioteca viva. ¡Usted, en cambio, lee tantos libros! ¡Tiene que leer tantos! Al lado de su "Quijote" yo tengo la "Imitación". Y no se lo anunció de bofetadas, por cierto. Usted no me anunció un libro sobre el "Amor de Dios", me parece. Hace veinte años que tengo yo un libro tejiendo su capullo, sobre el "Padre Nuestro". ¿No le gusta a usted más el "Padre Nuestro" que Obermann o Quental? ¿No estará más indicado, sobre todo, para curar esa su "desesperanza trascendental", que no es otra cosa, o mucho me equivoco, que una desviación apopléjica (época de las almas grandes y buenas) de la esperanza demasiado impaciente? ¡La impaciencia de la esperanza! Es preciso que procuremos sentir la presencia y la influencia del Padre, del nuestro... Porque Él está por ahí, no le quepa a usted duda; [illegible]

Porquoi vous faillut-il tarir mes espérances,
Ne pas me laisser homme avec mes ignorances?

¡Nuestras luminosas ignorancias! [illegible] intuitivas.

Le envía un abrazo su amigo [illegible]

Juan Zorrilla de San Martín.

No contestó Unamuno inmediatamente a esta carta, en la que aquella alma buena y noble que fué el poeta uruguayo, [illegible] sea la oración [illegible] con el mejor deseo de que su piadosa intervención levante el ánimo atribulado de su amigo. Y hemos de esperar al año siguiente para que se reanude el hilo de esta comunicación epistolar.

Y es una carta del escritor americano quien la reanuda, y, al hacerlo, da cuenta de un curioso sucedido literario que le afectaba muy de cerca.

PERDIDA DE DOS CORRESPONDENCIAS UNAMUNIANAS SOBRE EL ARTIGAS, DE ZORRILLA DE SAN MARTIN

Ya se dijo más atrás que la primera de las correspondencias de Unamuno sobre "La epopeya de Artigas" vió la luz en "La Nación", de Buenos Aires, el 11 de marzo de 1911. Sólo un año después tendría conocimiento el autor de aquélla de que las otras dos habían desaparecido.

El día 5 de abril fecha Zorrilla de San Martín, en Montevideo, la siguiente carta:

(VII*)

Mi querido amigo: Un año ha tardado en llegar a mi noticia que usted envió a "La Nación", de Buenos Aires, dos correspondencias, muy esperadas aquí: "El Padre de la Patria" y "Artigas y el patriciado porteño". Las correspondencias fueron compuestas, pero se distribuyó el tipo sin publicarlas; los originales... se han hecho humo; sólo se conservan tres meses, me dicen.

Saber eso y dirigirme a usted es todo uno; hoy mismo lo he sabido a ciencia cierta. ¿Podría yo conocer esas dos correspondencias, continuación de la interesantísima que se publicó? Bien comprendo que es mucho pedir, y, sobre todo, demasiado esperar. ¿Cómo habría de conservar usted copia de esos escritos? Pero aunque fuera un extracto o síntesis de su opinión, para publicarlo o no en Montevideo, según usted ordene, su obsequio sería para mí de gran valía. Se lo pido.

Ya veremos más adelante cómo atendió Unamuno este ruego.

La carta termina así:

Preparo una copiosa edición popular, barata, de mi libro, corregido y ampliado con nuevos interesantes documentos e impresiones. Se hará en Barcelona. También un nuevo librito que, por ahora, se va intitulando "Comentarios". Tiene de todo un poco.

Con gran cordialidad le envía este nuevo afectuoso saludo su siempre amigo,

Juan Zorrilla de San Martín.

Veamos ahora la forma en que don Miguel atendió un ruego que tanto interesaba a su amigo. Lo hace en la carta que le dirige desde Salamanca el 27 de abril de 1912, y en ella le da cuenta de lo ocurrido con sus tres correspondientes enviadas a "La Nación", de las que sólo se llegó a publicar la primera, la titulada "La epopeya de Artigas".

—VIII—

No sabe usted cuánto me alegro de su carta mi querido amigo. Porque no sabía cómo escribirle de lo que pasó con mis tres artículos sobre su obra enviados a "La Nación". Fueron tres, y no dos. Uno, "La epopeya de Artigas", que se publicó en el número del 11 de marzo del año pasado, y otros dos, "Artigas y el patriciado porteño" y "La esfinge paraguaya", que no llegaron a publicarse. Que llegaron a la Redacción estas dos correspondencias me consta, pues que se publicó algo que con ello justamente iba. Con esos dos son tres solos los artículos que han dejado de publicarse en "La Nación" en la media docena de años que llevo colaborando en ella, y en que he publicado allí 167 correspondencias. No he querido indagar las razones de por qué no se resolvieron a publicarse aquellas dos correspondencias, aunque las supongo. Usted conoce mi independencia de criterio, esto es, mi ruda franqueza. Acaso creyeron, pues, no deber dar acogida a juicios de un extranjero a ambos países (la Argentina y el Uruguay) que podían acaso herir susceptibilidades.

Luego le resume el contenido de las dos correspondencias perdidas. Así:

Y ahora voy a decirle claramente lo que allí decía y lo que dejaba entender. Desde luego no sólo ponía a salvo, sino que exaltaba, a usted comp preclaro poeta, a gran patriota y hábil abogado de Artigas; pero al juzgar a éste y su oposición con el patriciado porteño, me ponía a vuelta de limitaciones, de parte de éste. He leído atentamente cuanto sobre Artigas han escrito Mitre, Sarmiento, Vicente F. López, usted y otros, y... no me convence usted. Me quedo con Vicente F. López. Sentiría herir los más sagrados y puros sentimientos de usted, mi querido amigo, pero su "Epopeya de Artigas", si como obra de poeta y de patriota me parece admirable, como historia la encuentro abogadesca, sofística. Artigas era un caudillo de montonera, un bárbaro suspicaz y rencoroso, un enemigo de la civilización. Su retirada al Paraguay es obra de despechado. Y en mi artículo había entre líneas algo más, y esto es, sin duda, lo que movió a "La Nación" a no publicarlo, y es mi creencia y deseo de que un día, sea como fuese, el Uruguay y el Paraguay entraran a formar parte de la Argentina. Y una indicación respecto al porvenir de Portugal acaso un poco dura. No creo, amigo mío, en las pequeñas nacionalidades, y no creo en eso de la patria atlántica subtropical. Y no quiero extenderme aquí en consideraciones bismarxkianas. Es delicado hablar a un hijo de la enfermedad de su madre.

Esto en cuanto al primero de los escritos perdidos, cuya circunstancia da más valor a este resumen que Unamuno hace de él. Veamos ahora el del titulado "La esfinge paraguaya".

Y el otro artículo, el tercero, aquel en que puse más alma, el referente a Rodríguez Francia, de quien hacía una especie de defensa como de perro guardián de la siesta de su pueblo (pueblo que prefería la modorriente felicidad a la cultura), no me lo publicaron acaso por no herir a los paraguayos. Todo lo cual no esperaba cuando antes me habían publicado unas correspondencias bastante duras sobre las cosas de Bolivia.

Ahora que sabe usted el sentido de mis dos artículos no publicados, ¿cree usted que debo rehacerlos en lo posible? Volveré a exaltar la labor de usted de poeta, de patriota y de abogado, pero volveré a no darme por convencido de esta última y a afirmar que después de leída y admirada —¡como el que más!— su obra sigo ateniéndome al Artigas de Vicente López y no creyendo que aquel caudillo de montonera fuese un héroe ni mucho menos, sino un montaraz imperativo, incomprensivo, autoritario y el último despechado. Y en cuanto a Rodríguez Francia, volvería a escribir cosas de un melancólico pesimismo y sosteniendo si acaso no estaba en lo cierto al querer hacer del Paraguay un paraíso terrenal sin tentación de ciencia ni de cultura. Sólo que esto es imposible.

Ya los sabe usted, pues, todo.

Ya veremos más adelante la contestación de Zorrilla de San Martín en asunto que tanto le interesaba. Ahora demos fin a la transcripción de esta carta de Unamuno, la última, según creo, de las que escribió al poeta uruguayo. Se refiere a quehaceres literarios:

Y ahora, a otra cosa. No le envié a su tiempo mi "Rosario de sonetos". Hoy le remito tres ejemplares, uno para usted y otros dos para que me haga el favor de hacerlos llegar a manos de los señores don Enrique Rodó y don Carlos Vaz Ferreira. A ambos les debo carta y a ambos me da vergüenza escribirles por razones análogas.

Otra le escribiré de otras cosas. Ahora me traen muy atareado y preocupado los artículos que desde diciembre pasado estoy publicando en "La España Moderna", y que constituyen mi hasta hoy obra capital.

De ese Uruguay hace tiempo que sé poco.

Hasta otra.

Ya sabe cuán de veras es su amigo.

Miguel de Unamuno.

Los artículos a que se refiere al final de esta carta son los capítulos de su libro "Del sentimiento trágico de la vida", que, como es sabido, fueron anticipados en las páginas de la revista madrileña citada.

Esta carta de Unamuno está fechada el 27 de abril de 1912, y el 23 de mayo siguiente la contestaba Zorrilla de San Martín defendiendo a su héroe y rebatiendo los argumentos unamunianos. En ese plano cordial y fecundo en que su amistad supo mantenerse.

Dice así:

(VIII*)

Mi querido amigo: Muchas gracias por su interesantísima carta. No, no pretendo ni deseo que usted rehaga sus correspondencias; con lo que usted me dice tengo bastante para conocer y meditar, como ellas merecen, sus opiniones. Era todo cuanto yo deseaba. El claro que ellas me contristan, y me hacen desconfiar, pese a sus generosos elogios, de mis facultades, pues no he sabido defender eficazmente la más hermosa de las causas; pero me consuela pensar que si fuera verdad que mi raciocinio peca de sofístico, aún puedo esperar que el suyo adolezca del defecto contrario: de una lógica tiránica. Todo el mal concepto que usted se forma de nuestro Artigas es consecuencia implacable de su premisa "bismarckiana", como usted la llama: usted no cree en las pequeñas nacionalidades; yo sí; yo creo que ellas son las solas guardianas del derecho: seres benéficos por excelencia en el universo. Soy profesor de Derecho Internacional en nuestra Universidad; enseño que la sola base de ese derecho, rama la más atrasada del general, es la existencia de una sociedad formada de personas colectivas o estados, análoga a la civil de personas físicas. Como en ésta coexisten, y deben coexistir, los chicos y los grandes (porque necesariamente tiene que haber chicos y grandes), en aquella tiene que pasar otro tanto. Es un ideal engañoso, me parece, aspirar a que todos sean grandes. Eso no es, como dice nuestro común amigo Carlyle, trasladar de la esfera moral a la jurídica esas verdades o armonías; es la labor, lentísima pero constante, de la civilización humana. En mis "Conferencias y Discursos" tengo algo de eso dicho hace muchos años.

Aquí termina la argumentación del gran biógrafo de Artigas. El resto de la carta tiene un tono diferente. Helo aquí:

Le anuncio, pues viene a cuento, que en estos días precisamente, mediados de junio, tengo que ir a Río de Janeiro, como delegado de esta tierra de Artigas, al Congreso o Conferencia de Jurisconsultos, encargado de redactar un Código de Derecho Internacional Público y Privado... ¿Se perderá realmente el tiempo que se emplea en esas cosas? De todos modos, le pido a ustad órdenes para la capital brasileña.

No ha llegado a mis manos, hasta ahora cuando menos, el precioso obsequio de su "Rosario de sonetos". Si lo recibo, volveré a escribir a usted (Ahora acabo de recibirlos. Enviaré los suyos a Vaz y Rodó.)

Que siempre me es grato tener ocasión de manifestarle en cuánto estimo y con cuánta cordialidad cultiva su amistad este su siempre affmo.,

Juan Zorrilla de San Martín.

Preparo la segunda edición de Artigas, muy corregida y ampliada; se imprimirá en Barcelona.

Esta fué la amistad de los dos escritores, tal como se refleja en las dieciséis cartas que entre ellos se cruzaron, —ocho de cada uno— en los años comprendidos de 1903 a 1912. Las del uruguayo las he copiado diligentemente de los originales autógrafos que se conservan en el archivo de Unamuno, en Salamanca; y la copia de las de éste me ha sido facilitada por el hijo político de Zorrilla de San Martín, Raúl Montero Bustamante, a quien me complazco en expresar desde aquí mi agradecimiento.

Tratemos ahora de puntualizar otros extremos y aspectos de esta amistad, no sin consignar nuestra extrañeza por la interrupción epistolar que el material ya reunido acusa. Recuérdese que Zorrilla de San Martín no murió hasta 1931, casi veinte años después de su última carta a Unamuno, y éste vivió hasta el último día del año 1936. Tal vez algún día podamos saber si aquella correspondencia cuenta con más eslabones que, hoy por hoy, no conocemos.

Como un reflejo de esta comunicación epistolar, he buscado entre los libros de don Miguel de Unamuno cuáles son los del escritor uruguayo que tuvo en su biblioteca, que, como es sabido, hoy se conserva en la Universidad de Salamanca. Su análisis será la segunda parte de esta comunicación.

—II—

LIBROS DE ZORRILLA DE SAN MARTIN EN LA BIBLIOTECA DE UNAMUNO

1. "Tabaré".— Cuando Unamuno inicia su comunicación epistolar con su colega uruguayo, le dice que ya conoce y tiene su poema "Tabaré"— "...lo he leído más de una y de dos veces", le dice—. Se lo trajo de regalo un vasco que residió en Montevideo.

En efecto, es la edición que forma parte de la Biblioteca de Autores Uruguayos, aparecida en 1889, cuya dedicatoria impresa, a Elvira Blanco de Zorrilla, primera esposa del poeta, está firmada el 19 de agosto de 1886, poco después de la muerte de aquélla.

El ejemplar acusa un manejo intenso, aunque no hay anotaciones marginales en lápiz, ni en las guardas, según acostumbraba hacer Unamuno en sus propios libros. Pero hubo otra época de su vida en que las hizo en cuartillas o en hojas pequeñas de papel, que luego guardaba en sobres. Este último sistema debió de ser el utilizado en este caso

2. "Resonancias del camino".— París, Imprimerie Nouvelle, 1896. Es, como sabemos, una serie de impresiones de viaje en forma epistolar, dirigidas a su esposa, y referentes a sus visitas a ciudades españolas, francesas, italianas, alguna suiza e Inglaterra. El itinerario español se centra en Madrid, Barcelona, Toledo y el valle de Soba; en la Montaña, de donde descendía Zorrilla de San Martín. Corresponden estas impresiones a su viaje a Europa en 1892 con motivo de la celebración del IV Centenario del Descubrimiento de América.

Este libro le fué enviado a Unamuno por su autor, según le anuncia en carta de 26 de marzo de 1906. Carece de dedicatoria y de anotaciones. Sin embargo, recuérdese en una de sus cartas cita éste lo que escribió de la visita del uruguayo al solar de sus mayores, que en este libro se refiere.

3. "Huerto cerrado".—Montevideo, Dornaleche y Reyes, 1900. "Tengo mucho cariño a esas páginas, que también le remito, que se titulan "Huerto cerrado", y que espero no disuenen en su oído". Así le había escrito el autor a Unamuno el 26 de marzo de 1905.

Como el anterior, no tiene dedicatoria autógrafa ni anotaciones de lector. Se trata de una colección de prosas, que tras el "Propósito", declarado inicialmente, se agrupan en estos tres apartados: I. En Tierra Santa. II. El primer arzobispo de Montevideo; y III. Nuestra Señora del Huerto.

4. "Conferencias y discursos".—Prólogo de Benjamín Fernández Medina. Montevideo, A. Barreiro y Ramos, 1905. Carece de anotaciones de Unamuno, pero lleva una dedicatoria autógrafa del autor, concebida en estos términos: "Al señor don Miguel de Unamuno. Juan Zorrilla de San Martín. Montevideo, marzo 1905".

Debió de ser el primer libro enviado al escritor vasco, ya que en la primera carta de éste, fechada el 29 de noviembre del mismo año, le declara haberlo recibido hace unos meses. "Antes de acusarle recibo de su envío —añade—, los leí, me encantaron, los releí en voz alta leyéndoselos a un ciego amigo mío), y formé el propósito de escribir sobre ellos, difiriendo el dirigirme a usted haberlo hecho". Ya sabemos que don Miguel cumplió esta promesa.

De las veinticinco piezas oratorias en este volumen contenidas, Unamuno se fijó en una de ellas, el llamado discurso de Lavalleja. Como es sabido, no pocos de estos discursos y conferencias fueron pronunciados en España, con ocasión del viaje que realizó a ella cuando el IV Centenario del Descubrimiento de América, en 1893. Una de ellas tuvo lugar en el Ateneo de Madrid, sobre "Descubrimiento y conquista del Río de la Plata"; otra, en el monasterio de la Rábida; de América"; una más, acerca del "Derecho Internacional", en el Congreso Jurídico Iberoamericano, que tuvo lugar en la capital de España; un discurso en el homenaje tributado a Núñez de Arce, presidente de la Asociación de Escritores y Artistas Españoles; otro, en el acto de clausura del Congreso Pedagógico, celebrado en Madrid en 1893; otro, sobre "El idealismo hispánico", en el teatro Real madrileño, en un acto benéfico; una conferencia en la Real Academia Española, al asistir por vez primera a sus sesiones como correspondiente americano; unas palabras, con igual motivo, en la Real Academia de la Historia a las que contestó Cánovas.

Los restantes discursos y conferencias fueron pronunciados en Montevideo, en Roma y en Buenos Aires. De todas las reunidas en el volumen, me parece oportuno recordar expresamente ahora, por lo parejo de la coyuntura, la memoria sobre "La lengua castellana", presentada al Congreso Hispanoamericano, que se reunió en Madrid en los días comprendidos entre el 31 de octubre y el 10 de noviembre de 1892.

5. "La epopeya de Artigas. Historia de los tiempos heroicos del Uruguay".— Montevideo, A. Barreiro y Ramos, 1910. Dos volúmenes en veintisiete conferencias, XV páginas uno de prefacio y 438 y 441 cada uno de aquéllos. No hay anotaciones del autor, pero como a esta obra le dedicó no menos de tres correspondencias, debió de hacerlas en papel aparte. La dedicatoria del autor al frente del tomo primero, dice así: "A don Miguel de Unamuno. Su amigo afectísimo. [illegible]

(Continúa en [illegible])

POETAS INGLESES DE HOY: T. S. ELIOT

CANTO PARA SIMEON

¡Oh, Señor! Los jacintos romanos florecen en búcaros,
y el sol invernal se desliza junto a las lomas nevadas;
la obstinada estación aquí se detuvo.
Leve es mi vida, que espera ya un viento de muerte,
como una pluma en el envés de la mano.
El polvo al sol y el recuerdo por los rincones,
esperan el viento que hiela y al país muerto conduce.

Danos tu paz.
Muchos años por esta ciudad he caminado,
he guardado la fe y el ayuno, he dado a los pobres,
he recibido y brindado el honor y la holgura.
En mi umbral nadie se vió jamás rechazado.
¿Quién tendrá en su recuerdo mi casa, donde los hijos
que nacerán de mis hijos
han de vivir, cuando el tiempo de la tristeza llegare?
Irán a un sendero de cabras, a un hogar de raposa,
huyendo del rostro extranjero y de la espada extranjera.

Antes del tiempo de azotes, de sogas y quejas,
otórganos tu paz.
Antes de la estación del Monte de angustia,
antes de la hora indudable de la amargura materna,
ahora, en la naciente estación de la muerte,
déjale al Niño, al callado Verbo que nadie pronuncia,
concede el consuelo de Israel a uno que tiene
ochenta años y ya no posee mañana.

Sea según Tu palabra.
Ellos Te alabarán y en cada generación tendrán sufrimientos,
con gloria y escarnio,
luz sobre luz, por la escalera de los Santos subiendo.
El martirio no será para mí, ni el arrobo de pensamiento
y plegaria,
la suprema visión no me espera.
Otórgame tu paz.
(Y una espada el corazón ha de herirte;
también el tuyo).
Cansado estoy de mi vida y de las vidas de quienes
me sigan.
Deja que parta tu siervo
cuando Tu salvación hayan visto sus ojos.

T. S. ELIOT.

DE "LOS DRY SALVAGES"

(Los Dry Salvages —probablemente les trois Sauvages— son un grupito de rocas, con un faro, frente a la costa N.E. del Cabo Ana (Massachusetts).

No sé mucho de dioses; mas pienso que el río
es un fuerte dios pardo - hosco, bravío, intratable,
paciente hasta cierto punto, por frontera tenido al principio;
aunque útil, poco seguro acarreando el comercio;
entonces, sólo un problema para quien edifica los puentes.
Y resuelto, olvidan casi al dios pardo
los que habitan ciudades; pero sigue implacable,
guardando sus estaciones y enojos, destructor que recuerda
lo que olvidan los hombres. Sin honores ni culto
de quienes la máquina adoran, pero esperando, al acecho, esperando.
Su ritmo está presente en la estancia del niño;
a la puerta del cercado de abril, en el ailanto frondoso;
en el olor de las uvas, sobre la mesa, en otoño;
y, ya anochecido, en el corro, con luz de gas, del invierno.

Está en nosotros el río, y el mar está en torno;
también el mar es el borde de la tierra, el granito
que alcanza, las playas donde va echando
vestigios de lo que se creó en otros tiempos remotos:
la estrella de mar, el paguno, el espinazo de alguna ballena
Los charcos donde a nuestros ojos curiosos ofrece
el alga más delicada y la anemone marina.

Al aire lanza lo que perdemos: la jábega rota,
la maltrecha nasa para langostas, el remo quebrado
y la ropa de muertos de extrañas tierras. Posee el mar
muchas voces,
muchos dioses y voces.
La sal está en la rosa silvestre,
en los abetos, la bruma.
El aullar de los mares
y su ladrido son voces distintas,
que muchas veces se oyen a un tiempo: el gemir de
las cuerdas,
la amenaza y caricia en la ola que rompe encima del agua,
el murmullo lejano en los dientes graníticos,
y, quejumbroso, el aviso del cabo cercano,
todas son voces marinas, y la boya que silba y jadea,
hacia el hogar agitándose, y también la gaviota;
y en la opresión de la niebla callada,
la campana que dobla
mide un tiempo que no es nuestro tiempo, y la tañe
sin prisa
la marejada de tierra; es un tiempo
más vetusto que el de los cronómetros, más viejo
que el tiempo contado por ansiosas, cuitadas mujeres,
que yacen despiertas, calculando el futuro, intentando
deshilar, desatar, deshacer el ovillo
del pasado y del porvenir, y juntarlos,
entre la medianoche y la aurora, cuando el pasado es
engaño,
y no tiene futuro el futuro, antes de la guardia del día,
cuando el tiempo se para y nunca termina;
y la marejada de tierra, que existe desde el principio,
hace sonar
la campana.

T. S. ELIOT.

Etapas de un Viaje

Santa María la Mayor o el triunfo de la Maternidad de la Virgen

SOBRE LA CUMBRE

EN una de las alturas del Esquilino, se levanta Santa María la Mayor, la Basílica más antigua, dedicada en todo occidente, al culto de la Virgen.

Asentada en la cumbre, su inmensa mole domina gran parte del panorama de la ciudad, atrayendo sobre ella, las miradas y el interés de los viajeros, con una promesa de belleza, que se cumple abundantemente, no bien se la conoce.

Pocas iglesias ofrecen como ésta, una visión más completa de esplendidez y monumentalidad, así en el exterior como en el interior. Apesar de las influencias y cambios de estilos operados, en las distintas épocas de su construcción, conserva una gran unidad.

Son realmente magníficas sus dos fachadas, a la que logran dar las debidas perspectivas los espacios abiertos de las dos plazas que la circundan.

La fachada principal, que realizó en el 1743, el arquitecto Fernando Fuga, se levanta sobre una baja escalinata y está limitada por dos macizos palacios simétricos, que parecen ser su natural prolongación y remate. Está constituída por un gran pórtico con cinco aberturas y de una logia con tres arcadas. Sobre la balustrada superior emergen, las estatuas gigantescas de la Virgen y cuatro santos.

Asombran en ese conjunto arquitectónico, el movimiento de todas las partes y la audaz y equilibrada combinación de muros y vanos. Los medidos huecos de los arcos de las logias dan a la fachada un sentido de levedad, de gracia y de color, realmente notable. Con toda justicia ha sido considerada siempre, como una de las obras maestras de Fuga y donde el barroco se presenta, en una de sus expresiones más elocuentes y majestuosas.

Se asoma, sobre la fachada principal, y no desentonando con ella, un hermosísimo campanil románico. Es el más alto de toda Roma. Fué construído, en el año 1377, por orden de Gregorio XI, cuando éste retornó de Avignón, sobre los restos de otro campanario levantado en el siglo XII.

Es también admirable la fachada posterior. Con felicísima inspiración y poder de inventiva, Carlos Rainaldi, aprovechándose de la curvatura del abside, ha creado un frente de elegantísima y vivaz decoración, coronado, a derecha e izquierda, por dos altas, ligeras y bellísimas cúpulas.

LA GRAN NAVE CENTRAL

Cuando se entra en la Basílica, el visitante, aún el más indiferente, se siente subyugado, por la majestad y por la grandiosidad que emanan de todo el conjunto del vastísimo interior.

El edificio de ochenta y seis metros de largo, conserva la clásica forma basilical. Está dividido en tres grandes naves. La central está limitada por cuarenta grandes columnas monolíticas, treinta y seis de mármol y cuatro de granito, procedentes de antiguos monumentos y templos paganos. Nada desentona en el ambiente de aquella gran nave, que sobrecoge, primero, el ánimo llenándolo, luego, de esa luz y de esa paz, que provocan siempre, la contemplación de una alta forma de belleza.

Al bajar los ojos hacia la tierra, las miradas se recrean con la visión del pavimento, en el que los maestros cosmatescos del siglo XIII, tejieron los peregrinos arabescos de vivos colores, formando así, una especie de mágica alfombra.

Al alzar los ojos hacia arriba, comprobamos que siguiendo las decoraciones del pavimento, se extiende al artesonado, que maravilla por la fastuosidad, por la armonía y por la hermosura y que se atribuye al genio siempre inspirado de Sangallo, que lo dibujó, obedeciendo a los deseos del Papa Alejandro VI.

Sobre el arquitrabe, a ambos lados de la nave se desarrolla una magistral serie de mosaicos, de los mejores que en su género, produjo la alta Edad Media, en la ciudad santa.

Al fondo, en el abside resplandecen también los mosaicos. Sobre el altar mayor, se yergue el gran baldaquino, formado por cuatro columnas de pórfido con decoraciones de bronce, que se debe al talento del artista Fernando Fuga.

El altar papal está constituído por una gran urna de pórfido, sostenida en cada ángulo por un ángel de bronce modelados por el inspirado escultor, Pedro Bracci. En el interior de aquella se guardan las reliquias del apóstol San Mateo y otros mártires.

Cuando el peregrino anda por esta nave central no puede sustraerse al sortilegio de una armonía que resplandece en todo el conjunto, solemne y grave. Una luz dorada envuelve todas las cosas, como si un sol, misteriosamente, bajara desde el riquísimo artesonado, para dar relieve y vida a cada objeto y para acentuar, en los aires, el sentido trascendente y místico. Pero digamos de paso, que este clima solemnísimo, no está exento de la recatada alegría humana, que siempre se advierte en todos los templos romanos. Esta luz dorada, que envuelve la gran nave, está cantando. Cuando el pueblo, aquí dentro, de pie o de rodillas, reza, no se tortura con angustias metafísicas. Tiene la fe, serena, alegre de los que no padecen temores por el más allá; de los que a Dios siempre llaman Amor, y al templo entran como a la casa del Padre.

EL RECUERDO DE ESPAÑA

España ha tenido, sobre todo en pasadas épocas, muy estrechas vinculaciones, con la vida de la península italiana y con la vida de la Iglesia. Esta Basílica es uno de los testimonios de aquellas relaciones de pueblo a pueblo, que fueron fundamentales para el desenvolvimiento y progreso de Europa.

LA TAUMATURGA IMAGEN DE LA VIRGEN, ATRIBUIDA A SAN LUCAS

De continuo, cuando se recorre el templo, aparecen, en muchos sitios, mausoleos de grandes figuras españolas o bien de príncipes, cardenales y Papas, que fueron actores o colaboradores en hazañas, cumplidas, para el bien de la humanidad, por la quijotesca España.

En el gran pórtico inferior de la Basílica surge la gran estatua en bronce de Felipe IV, realizada en 1692, por G. Lucenti, de acuerdo con un boceto echo por Bernini. El Rey de España está retratado con énfasis. Una extremada teatralidad trasciende a toda la figura de gesto ampuloso.

Más, entre tantas memorias hispánicas, debe ser señalado, el siguiente hecho: el artesonado, mandado a construir por el Papa Alejandro VI, que era de origen español, está dorado con el primer oro, traído de las Indias Orientales, por Cristóbal Colón.

Es realmente simbólico que la primera riqueza arrancada al suelo virgen de America, haya servido para decorar y embellecer el templo más grande dedicado a la Virgen. Tal oro allí tiene un sentido de homenaje filial, de gratitud y de amor, de parte de los pueblos americanos, a la Madre, colaboradora esencial y permanente de toda divina redención de las almas. Porque María trae siempre en sus brazos a Cristo, cuyo mensaje de amor, llevado por los frailes misioneros, rescató a las poblaciones del continente, descubierto por Colón, de la noche de la barbarie, levantándolas luego a la fraternidad de una civilización, que nació, para todo el orbe, en la Roma cristiana.

El bellísimo artesonado, pues, recuerda el milagro del descubrimiento y de la cristianización de un continente que España cumplió, poniéndose de cuerpo y alma, al servicio total de la Cruz.

LOS MARAVILLOSOS MOSAICOS

Una de las atracciones artísticas más importantes de la Basílica de Santa María la Mayor, lo constituye, sin duda alguna, los mosaicos maravillosos que adornan sus muros.

En los arquitrabe de la nave principal, como ya señalé, anteriormente, se desenvuelven, en forma armónica y admirable, treinta y seis recuadros con mosaicos, creados en el tiempo de Sixto III, en la primera mitad del siglo quinto de nuestra era.

Además de su enorme belleza, tienen un gran valor histórico, ya que son el precioso documento de una época, en que los artistas, para realizar tan singular obra, no buscaban aún inspiración o modelos en el arte hermético de Bizancio, sino que seguían fieles a la gloriosa tradición de los artistas romanos.

En esa teoría de mosaicos se desenvuelven algunos de los episodios del Antiguo Testamento. Esta decoración se une, perfectamente, con la otra serie de mosaicos que resplandecen en el arco triunfal, que son de la misma época, y que representan capítulos de la vida del Salvador. Estos mosaicos son notabilísimos, por la habilidad de la composición, por la soltura del dibujo, por la riqueza de los colores, por la intensidad dramática de algunas escenas y por la humanidad y unción religiosa que rebosan.

Con estas dos series de mosaicos se armonizan, aunque sean realizados en tiempo muy posterior, las decoraciones del abside. Aquí también, el gran artista J. Torriti, bajo el Pontificado de Nicolás IV, al fin del siglo XII, crea esos monumentales mosaicos, a pedido del Cardenal G. Colonna.

Esa composición magistral está considerada, como una de las obras más importantes que en su género surgió durante el siglo XIII en Roma. En el centro superior de la misma, en gran tamaño, rodeado por coros de devotos ángeles, se ve a Cristo, que corona a la Virgen, sentada a su lado en el trono. A los pies de ambas figuras, están el sol, la luna y las estrellas sometidas. Al grupo central, formándole corona, aparecen del lado izquierdo, los santos Pedro, Pablo, Francisco y el Papa Nicolás IV; y a la derecha, los santos Juan el Bautista, Juan, el Evangelista, Antonio y el donante, el Cardenal Colonna. La composición, se complementa con grandes arabescos, en los que el inspirado artista, deja volar, libremente, la imaginación. Abajo corre un río que cruzan naves y animales fantásticos; arriba entre las floridas guirnaldas se posan pavos reales y otras aves de vistosísimo plumaje.

En la parte inferior del muro del abside, Torriti, ha realizado otros magníficos mosaicos, en los que narra, pasajes de la vida de María, entre los que se destaca, la escena milagrosa del tránsito.

El espectador no se cansará jamás de mirar, contemplar y estudiar ese conjunto refulgente de mosaicos, que se dijera, un mágico libro policromado, en el que, cada página, narra, con el más florido y vivo lenguaje, un hecho del antiguo y del nuevo Testamento, que se relaciona al dogma fundamental de la Redención humana, operada por Cristo, que al mundo vino en el seno de la Virgen.

Jesús y María, están por tanto, presentes en todos esos cuadros, en que los personajes se multiplican, con sus gestos y rostros llenos de vida, en una atmósfera irreal del ensueño místico.

Frente a esos mosaicos, una vez más se comprueba, como el arte verdadero, además de deleitar y purificar el alma del contemplador, le deja en el corazón, las semillas luminosas de substanciales verdades. Esas composiciones de los antiguos maestros del mosaico, son libre recreo estético, docencia profunda y oración emocionada: una oración, que desde los siglos pretéritos, llega fresca y pura, a juntarse a la que pronuncian las multitudes cristianas de hoy.

LAS DOS FAMOSAS CAPILLAS

Dentro del edificio gigantesco de la Basílica, hay varias importantes capillas, algunas de ellas, verdaderos monumentos de arte.

¿Cómo no recordar la capilla Sforza, que erigió Giacomo Della Porta, sobre los dibujos y proyectos de Miguel Angel? De toda su simple estructura, emanan aquella majestad y grandiosidad, que como nadie, sabía imprimir, a todo cuanto creaba, el genial artista del "Julcio final".

Pero las dos capillas más extraordinariamente hermosas son: la Sixtina y la Paolina, coronadas por cúpulas potentes y serenas, que sobresalen, de todo el edificio de la Basílica, dándole un sentido especial de color y de levedad, a todas las grandes estructuras arquitectónicas. Se dijera que por ellas, la gran masa del amplio edificio, se alzara volando a los aires, como si contara con milagrosas alas.

La Capilla Sixtina o del Santísimo Sacramento, que allí se venera, fué construída en 1586 por Doménico Fontana, por orden del Papa Sixto V.

Tiene la forma de una cruz griega y sus vastas dimensiones parecen reducirse y que todo el cuerpo del edificio, se levantara, airosamente, en la ligera y potente cúpula, que decoraron, profusamente, pintores manieristas de los fines del quinientos.

Los muros laterales de esta capilla están recubiertos por dos grandiosos monumentos funerarios, debidos a D. Fontana: a la izquierda, el de Pío V, muerto en 1572 y a la derecha, el de Sixto V, desaparecido en el 1590: dos Pontífices, siempre bien recordados, porque llenaron con sus vidas y con sus hazañas, etapas fundamentales de la historia de la Iglesia.

En el centro brilla el hermoso altar del Santísimo Sacramento En la nave izquierda, de frente a la Capilla Sixtina, repitiendo la planta y la forma de aquella, se yergue la Capilla Paolina, erigida en el año 1611 por Pablo V, de la familia Borghese, y realizada por el arquitecto, Flaminio Poncio.

Asombra en su interior, la fastuosa decoración barroca, que se extiende por los muros y cubre la magnífica cúpula, donde las figuras parecen flotar en el aire y la luz.

Allí están también, dos imponentes monumentos, consagrados a dos grandes Papas, Clemente VIII y Pablo V. Pertenecían ambos a dos poderosísimas familias: el primero a los Aldobrandini y el segundo, a los Borghese.

En el muro del fondo, surge, deslumbrando al visitante que se acerca, el altar que dibujó G. Rainaldi y al que adornó y enriqueció, con imaginación y devoción, el artista Pompeo Targoni, renombrado arquitecto y orfebre del seiscientos veneciano.

En este altar se han juntado los más variados mármoles, que alternan con el lapislázuli, las grandes amatistas, las lucientes ágatas y los labrados bronces, para formar una verdadera mágica sinfonía de colores. Tanta riqueza y arte, en dicho altar se prodigan, para sostener una antiquísima imagen bizantina de la Virgen, que la piadosa tradición, ha querido siempre ver una pintura hecha directamente del modelo divino, por el apóstol San Lucas.

LA RELIQUA DEL PESEBRE

Cada una de estas capillas, que por sus dimensiones podría valer por una iglesia, atrae a los peregrinos de todo el universo, no tanto por las obras de arte que encierran, sino más bien, por ser depositarias de reliquias muy queridas por toda la cristiandad.

En la Capilla Sixtina, debajo del altar del Santísimo Sacramento, se desciende por una escalera al Oratorio del Pesebre, una antigua capillita, en la que desde el siglo VII se guardaban trozos de la cuna de Jesús. Por eso, uno de los títulos que esta Basílica tuvo fué el de "S. Mariae ad Praesepe".

Por esta preciosa reliquia, que le daba nombradía universal, en este templo se realizaban, con singularísimo esplendor, algunas de las manifestaciones del culto y de la liturgia católicos.

En pasados siglos, asumía una brillantez sin igual, la "Misa del gallo" que la Noche de Navidad, celebraba el mismo Pontífice, que allí se trasladaba con su comitiva oficial, rodeado del entusiasmo y los festejos de la población.

LA IMAGEN AMPARADORA

En la Capilla Paolina, en cambio, se venera con especialísima devoción, la imagen taumaturga de la Virgen, que como antes dije, se atribuye a San Lucas.

En ese cuadro de deliciosa y enternecida factura plástica, aparece la Madre, sosteniendo en los brazos al divino Niño, envuelto en un aire de candor, de dulzura, de ingenuidad y de pureza extrema.

Los cuerpos están liberados del peso y de la sombra de la carne. Las miradas de la Virgen, plenas de luz y de ternura, vienen de muy lejos, desde la eternidad a envolver, amparadoras, a todos los hijos que se le acercan.

La mano con inocencia de niño, que realizó ese cuadro, pintaba, seguramente de rodillas, rezando en compañía de los ángeles.

En esta Basílica hay pinturas admirables, desde el punto de vista artístico; pero ninguna conmueve y emociona tanto, como esta imagen. Frente a muchos otros cuadros de la Virgen, uno admira embelesado; pero se queda de pie. Frente a esta imagen, en cambio, se siente la presencia de lo imponderable, del infinito, y no hay más remedio que ponerse de rodillas y rezar.

Ahí la pintura, una vez más, es plegaria y ventana que se abre a la luz del más allá.

Con esta imagen se explican la vida y la historia de la Basílica. Y ella, además, constituye la raíz de la profunda devoción cristiana del pueblo todo de Roma.

Conviene recordar, pues, el nacimiento y crecimiento de este templo, que tiene como escudo a la Virgen, bajo el título de "Salus populi romani".

EL PRIMER MILAGRO

Esta Basílica nace, en la más remota antigüedad, bajo el signo de un milagro de la Madre de Jesús.

Según la piadosa leyenda en la noche del cuatro de agosto del año 352, la Virgen se le apareció en sueños al patricio romano Juan, indicándole que debía levantarle un templo, en el sitio que a la mañana siguiente encontrara la nieve. El mismo sueño tuvo esa noche, el Pontífice Liberio.

Y a la mañana siguiente, a pesar que en ese tiempo de verano el calor llega en Roma a sus máximos grados, la altura del Esquilino, apareció cubierta por la abundante nieve.

En aquel sitio, señalado por el prodigio, el Pontífice decidió erigir el templo, que fué posible construir contando con la generosidad del patricio Juan.

En razón de este hecho, la Basílica, fué llamada, "Liberiana", en homenaje al Papa fundador o bien "Santa María de las Nieves" en memoria de la maravilla operada.

Esa primitiva iglesia fué reedificada ochenta años más tarde, según parece, en el mismo lugar por el Pontífice Sixto III.

Aquel edificio pequeño fué, con el andar de los siglos, modificado o engrandecido hasta llegar a su estado actual. Las últimas modificaciones que se operaron, datan del siglo XVIII y fueron realizadas bajo el reinado de Benedicto XIV. Larga sería la enumeración de los cambios; pero conviene aclarar que Sixto III, en el año 432, quiso rehacer esa Basílica, con un propósito bien definido: la glorificación del dogma de la maternidad divina de María.

Años antes, en el Oriente, Nestorio había enseñado falsamente que María era "Madre de Cristo"; pero no "Madre de Dios", negando así la unidad de la persona y de la divinidad de Cristo, al quitarle o retacearle a la Virgen, su más grande gloria. Fué condenada en el Concilio de Efeso, del año 431, esa peligrosa herejía al mismo tiempo que se definía, dogmaticamente, la Maternidad Divina de María.

Para conmemorar esa verdad y ese triunfo contra el error, Sixto III levantó el templo, que con el andar de los siglos, se iría enriqueciendo asombrosamente de obras de arte, a medida que la devoción a la Virgen, como Madre de Dios y de los hombres, crecía más y más, en la conciencia de las generaciones católicas renovadas.

Puede decirse, por tanto, que María Santísima extendió sobre el orbe su reinado de ternura desde esa Basílica; y la bella imagen, que desde remotos tiempos se venera, no fué solo la "salud del pueblo romano", sino de todos los pueblos del mapa.

El año próximo pasado, en ceremonias sin precedentes, al clausurar el glorioso Pontífice reinante Pío XII, el Primer Año Santo Mariano, y al proclamar la realeza divina de María, quiso coronar, solemnemente, la antiquísima imagen de la Virgen, que se venera en la suntuosa Capilla Paolina.

De esa manera se evidenció, una vez más, que la Basílica de Santa María La Mayor, está como ningún otro templo del universo, vinculada a toda afirmación o crecimiento del dogma de la maternidad divina de la Virgen.

EL RECUERDO DE BERNINI

El visitante queda sorprendido cuando cerca del altar papal, ve una pequeña lápida de mármol con esta leyenda en latín: "Aquí descansa la noble familia de Bernini, esperando la resurrección".

Conmueve grandemente, pensar que ese incomparable artista que dejó las huellas de su genialidad en cien obras diversas, que han vencido al tiempo, y que prodigó muchas de las mejores energías en la creación de notables mausoleos, a veces destinados a personas insignificantes, descanse ahí, en la pobreza total.

El jamás pensó en labrarse una bella tumba o perpetuarse en una estatua. Se sintió siempre, humildemente, un servidor del prójimo, por medio de la belleza.

Comprendió que su obligación, de acuerdo con el espíritu del buen obrero de la parábola de Jesús, era darse, haciendo fructificar al ciento por uno, los talentos artísticos que había recibido.

Pero cuando el visitante deja la Basílica de Santa María la Mayor y comienza a recorrer la ciudad, comprende que Bernini, ha sido bien premiado por el cielo, porque su cuerpo descansa silenciosamente, en el polvo, bajo el piso del templo consagrado a María, pero su alma vibra y canta, en toda Roma, a la que el imprimió la luz de su estilo. No necesita tanto perpetuarse en un rico mausoleo, quien no está muerto sino vivo y glorificado en los templos, en los palacios, en las estatuas que su fantasía prodigiosa creó, sin cesar, para embellecer más y más, a la ciudad eterna.

ERNESTO PINTO.



La fachada principal de la Basílica sobre la que asoma el antiguo campanil románico

LA FACHADA POSTERIOR DE LA MONUMENTAL IGLESIA

La Catedral de Badajoz

TODAS las sombras de vacilación e incertidumbre que anublan los primeros períodos de la vida civil de Badajoz, por lo que se refiere a concretar la fecha fundacional, la naturaleza y procedencia de los primitivos pobladores, se transforman en venturosa realidad cuando se llega al punto de señalar data a los comienzos de su vida religiosa. "Tuvo allí mucha aceptación desde un principio —escribe D. Nicolás Díaz y Pérez— la predicación del Evangelio, y si hemos de creer lo que dicen cronistas autorizados, desde mediados del siglo I hubo iglesias católicas y prelado sufragáneo del de Mérida", añadiendo en seguida, en comprobación del feliz hecho, lista de los trece obispos que rigieron la Sede a contar del año 64 de la Era Cristiana.

¿Puede aventurarse, al parecer, de que lo rápido de esta conquista espiritual más consolidada en la "Civitas Pacis" de los Romanos, cuando vino a parar a mano de los godos influiría como motivo determinante en el famoso edicto de tolerancia promulgada tiempos después por el Rey moro Alhacen-Iben-Alhamar? Las cláusulas del regio mandato suponen, desde luego, no sólo la existencia sino también el influjo de fuertes núcleos religiosos. "Que los cristianos —así reza el edicto— que hubiere en mis tierras paguen doblados tributos y pechos que los moros. Que las iglesias que tuvieren paguen y pechen cada una 25 pensantes de buena plata; que por cada monasterio paguen 50; que por cada obispo paguen también 100". Pero a esta época de relativa paz siguió otra de persecución y exterminio, tan dura y cruel, que los almoravides, dueños de la ciudad por espacio casi de un siglo, dieron en tierra con todos los templos, y a sangre y fuego pasaron a los cristianos.

Esta es quizá la causa de que se ignore todavía cuál de aquéllos destruídos por el sectarismo mahometano habría servido de Catedral, pues si bien no faltan razones para asignar el carácter de iglesia matriz a una capilla que por los años de 855 levantara el fervor religioso, dedicándola a San Juan Bautista, ninguna es tan poderosa y contundente que cambie la probabilidad en certeza. Lo que sí parece más firme y seguro es que sobre sus restos mandó construir la actual don Alfonso el Sabio, según el historiador y crítico de arte doctor Llaguno, y en opinión de Díaz Pérez, D. Alfonso IX, de León, "que dos años antes, el 19 de marzo de 1228, había conquistado Badajoz del poder de los árabes y nombró su obispo a Fray Pedro Pérez, que impulsó las obras y concedió numerosas indulgencias a los que las favoreciesen. En 1232 se comenzaron los trabajos, que duraron cincuenta y dos años, pues hasta el 16 de setiembre de 1284 no sec onsagró por el obispo Fray Lorenzo Suárez.

Como obra gótica "construída sin gusto ni magnificencia" ha sido calificado este monumento por Cean Bermúdez. Hay notoria exageración en tal juicio, pues basta contemplar la fotografía de la torre para inferir que el florido goticismo de la cresteria se labró por manos reverentes de un artista conocedor del arte contemporáneo; de igual modo que expresaba a maravilla la interpretación del gusto renacentista que empezaba a imponerse cuando se abrieron los ventanales que rompen el plano de los muros. La primera etapa de edificación (1232) corresponde a los esplendores más atrayentes y a la pureza más aquilatada de la arquitectura gótica, y, sin embargo, la Catedral de Badajoz, opina Lampérez, "es de un estilo arcaico, transitivo, casi, por los muchos resabios románicos que conserva y por la excesiva sencillez de líneas, elementos y proporciones". Sin duda el ignorado maestro no era ninguno de aquellos colosos de su tiempo, creadores de los grandes monumentos aristocráticos, "sino un modesto artífice, zaguero de los que con más recursos o mayor inteligencia alzaban más el vuelo".

Torre de la Catedral. Ventana plateresca de 1533

Sobre una planta de cruz latina se yerguen las tres naves, y otra que forma el crucero, elevándose considerablemente la del centro por encima de las laterales a los efectos de luz y de obtención de una armonía de proporciones, que el tracista acertó a lograr. La cabecera ha sido reconstruída en el siglo XVII o XVIII, y es de tres ábsides de frente. "Nótase —afirma el ilustre crítico antes mencionado— la soldadura en los dos primeros tramos de las naves bajas, cubierta con bóvedas de arista seudoclásicas y en los que hoy forman la capilla mayor con cúpula y cañón con dos lunetas de igual estilo. La actual disposición de estos ábsides permite asegurar que análogos fueron los góticos primitivos, pues una girola parece poco probable, dada la modestia de esta Catedral. No es menos sencilla y transitiva la estructura. Los pilares son de núcleo cruciforme, con columnas en los frentes, y los codillos y las bóvedas son de crucería, con simple nervatura diagonal, sencillamente chaflanada. El granito de que están hechos estos elementos no permitió grandes primores decorativos, y así, las basas son toscas y los capiteles se reducen a unas fajas molduradas, con hojas rudimentarias, y aún eso por modo excepcional. Por caro, raro e inexplicable, el tramo de la nave mayor contiguo a la cabecera tiene una bóveda de crucería de doble tramo".

A lo largo del ámbito catedralicio corren doce capillas, entre las que destacan por justeza en el trazado, majestuosa sobriedad de líneas y adecuado ornato las del Sagrario, la Magdalena y la del Baptisterio.

Más sobresaliente que ésta por la valía de los objetos que contiene es la llamada de Figueroa. Hay en ella una "Madona", relieve en mármol de buen gusto y estilo italianos: un cuadro de Jesús Nazareno, que se atribuye a Morales, y lo parece, en efecto, por tener las características del pintor extremeño, y un magnífico sepulcro de bronce del XV francés, que representa en altorrelieve al fundador de la capilla. "Los tres objetos —dice un escritor que no peca de exagerado en sus juicios— ofrecen el mayor interés, y la pieza de bronce es de lo más notable que puede verse en España, donde no abunda este género de obras".

Paremos un instante la atención en el coro, que ocupa la nave central. Es, a no dudarlo, de lo más primoroso y atrayente de esta iglesia. La talla de imágenes, medallones y arabescos que como floración ornamental embellece el entablamiento superior, los respaldares de las sillas y las "misericordias" revelan el genio de un artista expertísimo en el manejo del buril ágil, imaginativo, fuerte y preciso en la interpretación, anhelante de llevar a la forma expresiones nuevas. ¿Es quizá Berruguete el escultor de las 79 sillas del coro pacense? Cuando menos, así lo aseguran Fernández Guerra y el padre Fita. Caso raro y sorprendente parécenos la escasez de pinturas de Zurbarán y Morales, ambos extremeños, el primero de Fuente de Cantos, y de Badajoz el segundo, el cual, habiendo sido maestro de la Catedral por más de treinta años, no dejó más obras, que sepamos, que el cuadro de San Dimas; pues las cuatro tablas atribuídas durante mucho tiempo al pintor de los "Ecce Homos" y de las "Dolorosas" son de un dibujo tan incorrecto y duro que bien puede asegurarse no salieron de sus pinceles. Mas en este orden artístico pueden citarse, como índice para el turista, una hermosísima tabla que representa a una imagen de la Virgen, llamada la "Antigua", de rica decoración y buen estofado, quizá anterior al XVI, así como otros cuadros, menos valiosos, pero muy estimables, de Palomino Alonso, Mures y Estrada.

Amplio y suntuoso el claustro contiguo a la Catedral, construído por los años de 1514, con arreglo a normas del gótico estilo, no tan severo y puro que deje mostrar claras señales de arcaísmos y decadencias; cada uno de los cinco tramos que la forman se ajustan por medio de dos pilares rectangulares con un contrafuertes exteriores y un arco entre ellos que cobija la tracería, recordando —dice Lampérez— los claustros cistercienses. "Las bóvedas de los tramos angulares son de arcos diagonales; las de los intermedios son muy interesantes, pues carecen de nervios diagonales y tienen sólo dos secundarios y las ligaduras. Diríase que por Badajoz pasó un maestro aleccionado en la escuela alemana, pues el mismo sistema de embovedamiento se ve en algunas capillas de la Catedral". Esta falta de homogeneidad en la técnica es más notoria en las arquerías del bello claustro, irrespetuosamente embadurnado a principios del siglo XIX. Se nota, asimismo, en la construcción de este gran templo una mezcla y amalgama de estilos que le restan grandiosidad y carácter.

J. POLO BENITO.

BALANCE DE UNA TEMPORADA - EL CINE DURANTE EL AÑO 1954

II

LA TEMPORADA EN NUMEROS

Paises	1A Cant.	1A %	1B Cant.	1B %	2A Cant.	2A %	2B Cant.	2B %	2C Cant.	2C %	3 Cant.	3 %	4 Cant.	4 %	Totales
Estados Unidos	49	16.3	56	18.7	92	30.7	85	28.4	12	4	2	0.6	1	0.3	299
Italia	—	—	3	4.8	5	8.1	22	35.4	22	35.4	9	14.5	1	1.6	62
Méjico	1	2.0	4	8.3	6	12.5	21	43.7	13	27	3	6.2	—	—	48
Francia	1	3.2	—	—	2	6.4	3	9.6	13	41.9	7	22.6	5	19.3	31
Inglaterra	6	20	6	20	10	3.3	8	26.6	—	—	—	—	—	—	30
Argentina	—	—	1	4	9	3.6	11	36.6	3	12	1	4	—	—	25
Otros países	3	9.6	3	9.6	6	19.3	8	29	3	9.6	5	19	3	9.6	31
	60	11.41	73	13.83	130	24.71	158	30.04	68	12.93	27	5.13	10	1.90	526

(1) Los porcentajes parciales son en relación al número de películas de cada país.

CUADRO DE HONOR DE LA TEMPORADA

UN RESUMEN DE CINCO AÑOS

Grupos	1950 Cant.	1950 Porc.	1951 Cant.	1951 Porc.	1952 Cant.	1952 Porc.	1953 Cant.	1953 Porc.	1954 Cant.	1954 Porc.	1950 al 1954 Cant.	1950 al 1954 Porc.
1 A	58	10.5	37	6.6	48	8.5	46	8.2	60	11.4	249	9.0
1 B	75	13.7	67	12.0	54	9.6	64	11.5	73	13.9	333	12.1
2 A	125	22.7	108	19.3	140	24.8	138	24.8	130	24.7	641	23.3
2 B	142	25.7	200	35.7	169	30.0	166	29.8	158	30.1	835	30.3
2 C	92	16.8	87	15.5	86	15.3	98	17.6	68	12.9	431	15.6
3	41	7.5	46	8.2	46	8.2	24	4.3	27	5.1	184	6.7
4	17	3.1	15	2.7	20	3.6	21	3.8	10	1.9	83	3.0
Total	550	100.0	560	100.0	563	100.0	557	100.0	526	100.0	2.756	100.0
Menores de 11 años — 1 A	58	10.5	37	6.6	48	8.5	46	8.2	60	11.4	249	9.0
Menores de 15 años — 1A y 1B	133	24.2	104	18.6	102	18.1	110	19.7	133	25.3	582	21.1
Menores de 21 años — 1A, 1B y 2A	258	46.9	212	37.9	242	42.9	248	44.5	263	50.0	1.223	44.4
Personas mayores — 1A, 1B, 2A y 2B	400	72.6	412	73.6	411	72.9	414	74.3	421	80.1	2.058	74.7

... rra y la situación de los prisioneros en los campos de concentración han sido ya tan explotados por el cine, que poco podía esperarse de un tema de esta naturaleza. Pero está visto que no hay tema agotado cuando lo toma un director inteligente, y esto ocurre con "Stalag 17", film en el cual Billy Wilder se entretiene en componer esa variedad psicológica de los intérpretes hasta lograr la más completa unidad estilística, la más clara y dinámica fuerza expresa. Por este arte de mover los intérpretes, con adecuada propiedad, Billy Wilder se gana el más caluroso aplauso. Por esa dirección, por el acierto de los intérpretes, y por el excelente encuadre y enfoque, "Stalag 17" constituye uno de los excelentes films de esta temporada.

"Las muchachas de Viena". (Wiene Madeln). Sin ser un film plenamente logrado, como espectáculo musical, es un crescendo romántico que culmina en un fabuloso contrapunto orquestal, que resulta sumamente agradable.

NOVIEMBRE

Fueron estrenados 49 films. Procedentes de Estados Unidos: 28; Italia: 7; Inglaterra: 4; Argentina: 3; Francia: 2; Méjico: 1; otros países: 4.

Según la calificación moral fueron distribuídos así: 1A: 2; 1B: 10; 2A: 11; 2B: 15; 2C: 7; 3: 3; y 4: 1.

Pese a que tradicionalmente ...

La comparación de estos números, señala un auspicioso proceso, manifestación de una lenta pero segura mejora, en cuanto a la calidad moral de los espectáculos cinematográficos, que se ha venido operando durante el último quinquenio. Ello nos produce la íntima satisfacción de ver encaminado el espectáculo cinematográfico por una senda que constituye el índice del más seguro progreso cultural.

P. B. G. - C. R. Ch. - B. R. V.

REFLEXIONES SOBRE LA PINTURA Y LA ARQUITECTURA DE HOY

... Además de estas modificaciones de tinta y luminosidad un color puede cambiar de acuerdo al grado de pureza de su tinta. Es este módulo de pureza el que sirve de pauta en la discriminación de un color fuerte y un color débil; de un color puro y de uno neutro. La pureza de la tinta indica pues, la plenitud de la saturación cromática.

Estas medidas del color se inscriben en las medidas arquitectónicas, las cuales traman por encima de aquél una ordenación superior que encamina la coexistencia de los colores.

PROBLEMAS DE LUZ

La luz tiene en la pintura mural tres manifestaciones: la más acendradamente plástica es la que se sitúa en la estructura compositiva y está por lo tanto decidida "desde dentro" de la obra; en otro aspecto, la luz se vincula entrañablemente a los problemas cromáticos; la luz habita en el color; y cada color significa un espectro de absorción y uno de emisión; aquí la fuente es exterior a lo plástico pero éste ejercita la mediación; en una tercera manifestación la luz incide en la obra como agente físico puro subordinado al tratamiento de la materia: en superficies pulidas se transfigura en reflejo especular, en superficies bruñidas, en irradiación difusa; en este caso la acción luminosa en relación a la obra es absolutamente extrínseca. Por esta última manera de la incidencia de la luz en el muro, la pintura se coordina más estrechamente a la construcción arquitectónica.

... ces que nada es más inadecuado y contraproducente que alojar en la vocación colectiva del muro figuraciones de índole sentimental o naturalista, que significan soluciones insistentemente particularizadas de la realidad, ya sea por la vía del sujeto o del objeto. De este malentendido surgen versiones recargadas, detalladas hasta en sus alusiones más remotas, perdidas en una marea de valores secundarios que en lugar de añadir contenidos plásticos no hacen sino jerarquizar la insignificancia.

El vehículo plástico para la generalización de la imagen, es la geometría; ella comunica a la forma sus condiciones de permanencia, precisión y necesariedad: caracteres ineludibles de un planteo monumental auténtico.

Le geometría puede aparecer vestida por los personajes de una anécdota, pero puede también aparecer por sí misma, con una elocuencia autónoma. La primera es la solución tradicional desde los primitivos a los renacentistas; la segunda es la solución del movimiento pictórico abstracto contemporáneo. Quiere decir pues, que la representación no significa un rasgo ineludible en la pintura monumental, sino únicamente una de sus posibilidades. Más aún, esa creencia en la necesidad indiscutida de la figuración degeneró en la aberración de la imposición anecdótica, que es precisamente una de las causas más decisivas de la decadencia de la técnica mural en ciertos medios como el nuestro limitados en sus conceptuaciones estéticas. La imposición anecdó- ...

... todavía una solución. Mondrián y Sophie Tauber-Arp, han demostrado en cambio que esa solución puede ser superada en libertad creadora, en la afirmación de valores de permanencia, precisión y necesariedad y también en la adecuación a su destino arquitectónico, por el lenguaje plástico abstracto. Es así que Mondrián ha llegado a un signo que es casi, la objetivación estética de la índole del muro: de ahí el equilibrio estático-dinámico de las formas, la espacialidad frontal definitivamente prescindente de la alusión de profundidad, la contigüidad inconclusa de los planos compositivos y la gradación termo-dinámica del color.

Mencionemos finalmente una exigencia ineludible de la pintura mural: su decorativismo; pero no en el sentido de limitación y dependencia, sino como adecuación de los elementos pictóricos a una ordenación de visualidad inmediata y directa; es decir que los significados plásticos sin ceder en la densidad de sus contenidos van a tener en cuenta en su explicitación, la exigencia de una visibilidad rápida, fácil y clara, dejando para la pintura de caballete la seducción de la retórica, lo vago y lo problemático. Una pintura mural implica pues esta difícil conciliación: la de una visualización tan instantánea y simple como la de un affiche, y un módulo de significaciones que se ubica entre valores absolutos con una necesaria dimensión de trascendencia.

CELINA ROLLERI LOPEZ

ZORRILLA DE SAN MARTIN Y UNAMUNO

(Viene de 2ª pág.)

Zorrilla de San Martín. Montevideo, noviembre 1910".

Como más atrás indiqué, existe también la edición española en dos volúmenes de esta obra, hecha en Barcelona (Luis Gili, 1916-1917), y corregida y ampliada por el autor.

6. "Detalles de la historia rioplatense".— Montevideo, Claudio García, 1917, 138 páginas. Es una colección de artículos literarios, entre los cuales se reproduce el prefacio al libro que dedicó a Artigas.

La dedicatoria reza así: "A don Miguel de Unamuno, su ilustre amigo, envía en recuerdo afectuoso Juan Zorrilla de San Martín. Montevideo, septiembre, 1917".

7. De este años es también la versión inglesa de un discurso que Zorrilla de San Martín pronunció con motivo de la visita de la flota norteamericana del Pacífico al puerto de Montevideo, el día 15 de julio de 1917, en la recepción de aquélla8).

8. "Discurso del monumento" .—Montevideo, 1923. Es el que pronunció su autor el día 28 de febrero de 1923, con ocasión de ser descubierto el erigido a Artigas en la capital uruguaya. De todos los libros que envió a Unamuno, es que que tiene una dedicatoria autógrafa más entrañable y, en cierto modo, nostálgica: "A Unamuno, buen amigo. Recuerdo viejo. Juan Zorrilla de San Martín. Montevideo, mayo 1923". Se deduce que si no se escribían ya, como hoy debemos suponer mientras no se allegue otro material, seguía siendo vivo el recuerdo que los unió.

Y junto a las obras del poeta uruguayo que hoy se conservan en la biblioteca de Unamuno, creo que debe ser incluída, puesto que en la correspondencia de ambos fué objeto de reiterada alusión, la "Antología", que Raúl Montero Bustamante le hizo enviar a don Miguel con otros libros de su suegro. Su título exacto es éste: "El Parnaso Oriental. Antología de poetas uruguayos. Montevideo, 1905, 383 págs. La dedicatoria está concebida en estos términos: "Al ilustre escritor don Miguel de Unamuno, cuya elocuente palabra tanto bien está haciendo en el medio ambiente hispanoamericano. Su affmo., "El Autor". Montevideo, mayo 1906".

CONCLUSIONES

La presente comunicación, en la que se ha utilizado un material inédito, como es el de la correspondencia cruzada entre el escritor uruguayo Juan Zorrilla de San Martín y el español Miguel de Unamuno, pretende no sólo dar a conocer aquél, sistemáticamente ordenado, sino que aspira, ignoramos con qué eficacia, a llamar la atención sobre una de las más interesantes figuras de las letras hispanoamericanas de los últimos decenios.

No pretendimos analizarla en su conjunto, pues todos sabemos que sus obras la han colocado, ya para siempre, en un merecido primer puesto de nuestra común Literatura; pero, amparados por la sombra viva de quien tanto y tan bien entendió y conoció a los escritores de la América que habla y escribe en español, como lo fué Unamuno, creemos que han sido revelados ciertos matices de la poderosa y original personalidad de Zorrilla de San Martín.

Estos matices vienen a realzar los que él mismo se encargó de ofrecernos agrupados al cantar a Tabaré y al biografiar a Artigas, así como aquell interesante serie de conferencias y discursos, la mayor parte de los cuales tuvieron por escenario la propia España y por público a los españoles de finales del siglo pasado.

Por todo ello, y teniendo en cumplirá el primer Centenario del Nacimiento de Juan Zorrilla de San Martín (el 28 de diciembre, exactamente), me honro en someter a la consideración de estas II Jornadas de Lengua y Literatura Hispanoamericanas la siguiente.

PROPUESTA ...

Que a lo largo del año 1955, y más concretamente en torno a la fecha del nacimiento de Zorrilla de San Martín, de la que en aquel se cumplirá el primer Centenario, de acuerdo con los actos que el propio Uruguay, su tierra, tenga el propósito de llevar a cabo en dicha ocasión, sea recordada con la brillantez que se merece este acontecimiento, tanto en los países americanos de habla española como en la propia España, encomendando a la Mesa de estas Jornadas, si esta causa es merecedora de su apoyo, concretar en un programa conjunto, de carácter eminentemente literario, esta celebración.

MANUEL GARCIA BLANCO
(Universidad de Salamanca).
Salamanca, 17 de julio de 1954.

Subsistencias y precios

Se acaba de publicar un aviso oficial que incluye diversas disposiciones respecto del comercio de manteca. Según el aviso, mientras se autoriza el aumento del precio del producto, se admite simultaneamente la importación de 100 toneladas de manteca, a la que se otorga el cambio de 1,90 por dólar, y se exime tal importación de la formalidad del permiso previo. Esta operación se efectuará por la Comisión de Subsistencias.

No entraremos a discutir la conveniencia del proyecto, en lo que se refiere al abastecimiento, del producto. Puede ser que efectivamente el consumo nacional requiera, además de la producción local un aporte foráneo de 100 toneladas. Puede ser que efectivamente sea necesario aumentar el precio de compra al productor, con objeto de alentar una elaboración más abundante. Puede ser todo eso y mucho más. Pero la lectura del aviso de marras nos trae a la cabeza multitud de preocupaciones.

En efecto no es la primera vez que Subsistencias, obtiene una autorización de importación que representa una regalía. Hace muy poco fué dable escuchar la protesta de almaceneros mayoristas y minoristas, a causa de una comercialización de fruta seca y pasas hecha por Subsistencias a pretexto de precio testigo y realizada en realidad mediante el cómodo sistema de impedir la importación del artículo por el comercio privado para obtener un grueso beneficio directo. Recordamos también, en 1953, un gracioso conflicto entre subsistencias y la Comisión H. del Azúcar, respecto a una importación similar, esta vez de azúcar, que efectuó Subsistencias con un beneficio de cien por ciento.

Y este asunto de la manteca tiene todos los visos de representar un medio simple, so pretexto de protección al productor, para ganar al barrer una modesta suma de dos pesos por kilo.

Se fundan estas curiosas operaciones comerciales en la necesidad de proveer a Subsistencias de los fondos necesarios para el mantenimiento de todo el sistema de ferias, puestos testigo e inspecciones. Como el capital de giro del organismo está de ordinario invertido en conceptos que no le permiten ganar dinero y atender aquellos gastos, de tiempo en tiempo se organiza una importación, más o menos suntuaria, normalmente prohibida para el comercio privado o por lo menos limitada al extremo, y se hace así un beneficio importante que, de nuevo, permite ir tirando.

El sistema, como expediente, no parece malo. Hasta es plausible que se busquen tales beneficios en productos relativamente superfluos, como en el caso de la fruta seca, o en aquella otra ocasión en que se dió en vender ananás. Pero lo malo está en que el expediente se está transformando en hábito y que, por esa vía Subsistencias se está convirtiendo en un mecanismo de desorden, de encarecimiento y hasta de escasez. Porque si no puede decirse que la manteca sea un alimento imprescindible, no es menos cierto que forma parte de las costumbres de nuestro país y que limitarlo o encarecerlo conduce a eliminarlo de muchas mesas modestas en donde cumple una finalidad necesaria dentro de los hábitos de comida nacional. Mucho más puede decirse esto en el caso del azúcar que recordamos arriba. O en el de las papas que también se comentó en su momento.

El hecho real es que, al cambio de 1,90 la manteca a importarse podría ser puesta en la mesa de los menos pudientes a un precio no superior a los dos pesos. Y llegará a manos de los más ricos y a doble precio.

No puede ser para eso la Comisión Nacional de Subsistencias. Cuando el pueblo se dió ese instrumento, fué precisamente para asegurarse la provisión normal y a precio bajo de los alimentos necesarios. Al mismo tiempo que debe decirse, para la debida justicia que, en general, esa misión se ha cumplido, debe también llamarse la atención respecto a estas otras cosas que, si como expediente pueden admitirse, cuando se transforman en hábito son francamente reprochables.

EL TRABAJO DEL CONSEJO DE GOBIERNO

Anuncia un colega que existe el propósito de agilitar, por diversas vías, la labor del Consejo N. de Gobierno.

Nos parece muy, pero muy bien.

Hasta ahora, el trabajo del órgano ha sido bastante pesado. Los asuntos traídos por los Ministros pasan dos veces por el examen del cuerpo, una vez ante la Comisión respectiva, y otra ante el Consejo en pleno. Admitamos que ello fuese prudente frente a algunos problemas que exigen un minucioso análisis, pero resulta claro para quien lea la relación de una acuerdo, que la mayoría de ellos no merece siquiera una lectura por el órgano que tiene en sus manos los intereses fundamentales de la administración pública.

Quien tenga tiempo para leer esas relaciones verá que el Consejo decreta autorizaciones de pago por seis o siete pesos, de esas que podrían liquidarse muchas veces "por caja chica", o autoriza el traslado de una parada de ómnibus interdepartamental quinientos metros más adelante, del lugar donde estuvo anteriormente fijada, o proclama campeones de natación, por no citar sino algunas de las absurdas resoluciones que día a día remite a la prensa el propio Consejo.

Tenemos la impresión de que los Consejeros deberían trabajar más en forma individual, lo que les permitiría tomar contacto con mayor número de problemas, ecnar menos discursos en las sesiones plenarias, para evitar esa literatura para el gran público que contienen los comunicados a la prensa; dar a los Ministros la jerarquía funcional y política que deben tener, y que la última Constitución disminuyó de modo lamentable, pero que en parte podría devolverles un distinto tratamiento por parte del Consejo. Creemos que se podrían programar algunas modificaciones legales que transfirieran a los Ministros facultades que la ley asigna al Poder Ejecutivo y que, en su actual composición, deben ser ejercidas por el Consejo en pleno.

Cordura necesaria

En las declaraciones que el señor Carlos Sapelli tuvo la amabilidad de hacer a nuestro cronista, y que ayer publicamos, hay un párrafo, el último, que contiene probablemente el camino para salir de la situación en que se ha colocado el personal de los bancos oficiales y en que éstos mismos se han colocado. Dice el señor Sapelli; "Entiendo que ésta es una huelga ilegítima, en la cual no existen problemas de fondo, y llamando a la cordura a una como a otra parte podrá encontrarse una solución aceptable para todos".

Estas palabras nos parecen muy bien dichas, y nos parecen muy oportunas. El momento es, precisamente, de los que reclaman cordura de una parte y de otra. Ambas tienen la obligación de comprender que nunca está toda la razón en manos de un solo sector, que hay mucho de razonable en la exigencia de los Directorios de eliminar la situación conflictual antes de llegar a definir el futuro, como hay mucho de razonable en el punto de vista del personal, que desea tener en su mano algo concreto, para avenirse a discutir el todo.

Admitimos que dentro de la técnica de la lucha social en que se ha planteado el conflicto, tanto los Directorios como los personales, deben mantener para el exterior, una posición de rigidez, de severidad, de energía combativa. Pero no es menos cierto que deben también tenerse abiertos los caminos para la transacción y la coincidencia. Y que de esos caminos debe venir la solución. No creemos, ni nos parece prudente, en las soluciones de capitulación, de vencidos y vencedores. En éste, como en todos los conflictos de intereses, las soluciones verdaderas, las soluciones constructivas, no pueden venir sino de las transacciones. No se ve cómo podrán en adelante los vencedores contar con la sincera colaboración de los derrotados, de la que, sin embargo, no podrán prescindir.

Por eso nos parece trascendente en este caso la palabra del señor Sapelli, que dobla su importancia al ser la opinión del Vice Presidente del Banco de la República, en ejercicio de la presidencia. Por eso la destacamos, en la esperanza de que su punto de vista, legítimo, patriótico, encuentre el eco debido en quienes deben buscar la solución del conflicto.

FACILIDADES PARA LOS TURISTAS

Un colega de la mañana se refiere a la conveniencia de que se suprima la exigencia de visación y de pasaporte para los ciudadanos uruguayos o argentinos que visitan cualquiera de los dos países, o sea que se vuelva al régimen imperante hasta que se produjo la tirantez de relaciones entre el Uruguay y la Argentina.

Si se volviera a ese status bastaría la cédula de identidad policial o la libreta de enrolamiento, en caso de los argentinos, para trasponer las fronteras de los países del Plata.

Entendemos que le asiste razón al colega, por cuanto si existe un sincero deseo de abatir trabas, nada impide que se vuelva a un sistema que en el pasado dió excelentes resultados y constituyó un síntoma objetivo de la amistad de los dos pueblos limítrofes.

Dado que el Gobierno Argentino ha tomado la iniciativa en la supresión de obstáculos, lo cual era imprescindible, por ser este gobierno el único responsable de los mismos, nada obsta a que la Cancillería uruguaya proponga la eliminación de este último requisito que hoy aparece como un resabio de una tirantez superada. Creemos que esta iniciativa debe completarse con la facilitación de la introducción de automóviles, que en estos últimos años se ha visto entorpecido por una serie de medidas que a la vez que incomodan al turista auténtico, no siempre han servido para evitar la, importación ilícita de vehículos extranjeros. Otra molestia innecesaria a que se somete a los turistas lo constituye la forma cómo los funcionarios aduaneros revisan los equipajes, forma que hace suponer que para las autoridades aduaneras todos los viajeros son presuntivamente contrabandistas, salvo que prueben lo contrario.

Quienes hemos transpuesto numerosas aduanas, sabemos que en el extranjero no existe mayor auge del contrabando que el que existe en el país. Sin embargo no se practican esas inspecciones que tienen mucho de vejatorias y que contribuyan a formar una mala impresión de quien viene a nuestras tierras en el propósito de descansar y viajar.

El rigorismo en esta materia llega al absurdo de pretender impedir la entrada o la salida de artículos que constituyen típicos ejemplos de los regalos que es costumbre llevar cuando se vuelve de un país extranjero.

Comprendemos que en lo que respecta al tráfico con la Argentina, la facilidad del mismo, en tiempos normales, hace que la excesiva liberalidad puede perjudicar a determinados comercios; pero este riesgo es siempre menor que el que apareja las investigaciones excesivas, que incluso perjudican el buen nombre del país. En el mismo orden de ideas, debe abolirse el impuesto, a los bultos, que ha tenido un rendimiento muy inferior al previsto en los cálculos realizados por los técnicos oficiales cuando se proyectó, y que en cambio constituye una seria molestia para los turistas, que se ven obligados a conseguir dinero uruguayo, apenas desembarcados, con los consiguientes perjuicios.

Estas ideas que desde luego no contemplan todos los aspectos posibles, deben ser tenidas en cuenta por las autoridades oficiales y por los particulares, si es que se desea verdaderamente hacer de nuestro país una zona de turismo internacional.

El Inciso fatal

La Caja de Jubilaciones y Pensiones de la Industria y el Comercio ha dictado una severa resolución por la cual los expedientes que se tramiten ante dicho organismo deberán ser despachados por riguroso orden de presentación, con las excepciones de invalidez para el trabajo, etc. etc., que naturalmente, darán derecho a la preferencia.

Cada oficina deberá llevar, en lugar de un libro de entradas y salidas, tres, según la categoría del expediente y la causa por la cual pudiera acelerarse su tramitación.

Quien lea con desaprensión el referido decreto, podría llegar a forjarse la ilusión de que para obtener su jubilación o pensión en la antedicha Caja bastaría esperar la hora en que le llegase el turno, sin tener que recurrir al diputado, al director o al club político, ni prometer a nadie su voto para la próxima...

¡Oh inefable inocencia del ser humano!

La severa resolución contiene un inciso f) del art. 5º que incluye las excepciones al orden riguroso de presentación, la siguiente: "los que el Directorio, por resolución fundada, resuelva".

En buen romance, el Directorio seguirá resolviendo excepciones, es decir, preferencias. Los directores incorporarán a las actas las nóminas de sus candidatos, y algún empleado será encargado de redactar los "fundamentos", si es que, como en algún caso que conocimos hace años, no se termina imprimiendo el tal fundamento a mimeógrafo, para facilitar la tarea...

Con lo que estaremos, en definitiva, igual que siempre.

Actividad comunista en Sudamérica

Se anuncia para el próximo mes de febrero, la celebración en San Pablo (Brasil), de un llamado "Festival de la Juventud Sudamericana". La reunión, que fué planeada y acordada en Bucarest, en agosto de 1953, se propone desarrollar las directivas de sus organismos patrocinadores: la "Federación Mundial de la Juventud Democrática" y la "Unión Internacional de Estudiantes". Ambas instituciones dependen del Servicio Internacional de Inteligencia Soviético y tienen asignados los siguientes objetivos: a) Ejercer el control de la juventud de Latinoamérica, como medio altamente eficaz de acrecentar la influencia comunista en el hemisferio. b) Tratar, por todos los medios, de quebrantar y, si es posible, destruir los lazos de solidaridad continental c) Alentar la falsa propaganda Pro-Paz. d) Adoctrinar a los delegados asistentes a la reunión, procurando convertirlos en verdaderos agitadores sociales, que puedan sacar provecho de los conflictos y el descontento que pueda existir en sus respectivos países.

En principio este festival se proyectaba realizar en Santiago de Chile, pero el gobierno trasandino lo prohibió.

Fué entonces cuando el conocido agitador comunista chileno Carlos Jorquera, recibió de Bucarest, la orden de organizar la reunión en la gran metrópoli paulista.

Cabe esperar que las autoridades brasileñas habrán de desbaratar esta nueva intentona del quintacolumnismo soviético.

En 18 de Julio

La eliminación del estacionamiento por 18 ha sido una medida muy razonable, que sin embargo no está rindiendo todo lo que debía. El espacio ganado ha sido absorbido de inmediato por los ómnibus que no por eso han abandonado la zona media ni la central. El tránsito en sí no ha ganado ni en fluidez ni en orden ni en velocidad.

Una consecuencia natural de lo hecho será exigir el cumplimiento constante de la disposición que prohibe a los ómnibus adelantarse los unos a los otros salvo en caso de estacionamiento.

Y otra ha de ser la prohibición para dichos mastodontes de ocupar la zona central en ningun caso, ni siquiera para adelantar a otro ómnibus en panne.

De lo contrario podrá muy pronto el Sr. Intendente volver a dejar estacionar vehículos. Al fin y al cabo el paseo por 18 tiene tantos derechos y méritos como la tradicional "Vía Blanca" de las ciudades del litoral. Y nos es cuestión de suprimirlo tan sólo para permitir desplazamientos laterales a los conductores que van a "largar".

Finanzas alegres

"El Diario" de ayer señala que, según informes recibidos, la partida de cincuenta mil pesos propuesta como suficiente para el envío de los aviones a Costa Rica es notoriamente inadecuada, por lo que, una vez los aviones en Centro América, sería necesario recurrir a los refuerzos de rubro que, como de costumbre llegarán tarde, crearán situaciones difíciles a los militares enviados, y serán mucho o mas grande que la partida original.

Si los hechos son tales como los narra el colega, lo que no nos extrañaría nada porque coincidirían con lo que todos los días, desde hace veinte años se viene haciendo en materia de gastos, cabe convenir que estamos ante un caso más de alegre financiación. Y el hecho no debería llamar la atención.

Pero tratándose de un caso en que el país envía al extranjero sus representantes oficiales, militares por añadidura, que deben en todo momento estar a la altura de su doble rango, nos parece que conviene tener el hecho presente desde el primer momento, para evitar consecuencias desdorosas para el país y muy desagradable para los enviados.

No costará nada rectificar los cálculos ahora, y estar seguros de la situación que se va a crear. Como todos podemos equivocarnos la corrección que se haga a priori no representará menoscabo para nadie. Y se evitará seguramente un problema delicado.

Pero si se insiste en la suma dicha y luego aparecen los reclamos, no podrá evitarse la crítica que deberá ser tanto mas acerba cuanto los responsables habrán obrado sobre aviso.

El portland

Un larguísimo tubo, que en diversas secciones ocupaba una docena de vagones ferrocarrileros acaba de llegar al puerto con destino a ANCAP, para su planta de fabricación de portland en Minas.

Pronto pues, podremos estar de fiesta todos. Los minuanos porque tendrán su fabrica, la Ancap porque podrá ganar algun dinero con algo que no sea caña y derivados y el público en general por que se dispondrá en adelante si limitaciones de un elemento imprescindible para la construcción.

El gozo sería completo, si como debería suceder en una industria oficial, se pudiera conseguir más barato el producto. Pero eso sí no lo veremos ni nosotros, ni los hijos de nuestros adversarios.

Profesores para los cursos de verano del I. de E. Superiores

BELA SZEKELY.

El profesor Béla Székely que en los Cursos de Verano organizados por el Instituto de Estudios Superiores dictará un cursillo de seis clases para dar respuesta a la inquietante pregunta "¿Qué es el, hombre?", nació en 1892, en Transilvania y, luego de una verdadera odisea, perseguido por sus ideas democráticas, llegó a la República Argentina, en donde se radicó y se puso a desarrollar una intensa labor científico-pedagógica. Fruto de esta actividad singular son sus numerosas obras, algunas de ellas, reeditadas luego de haber sido traducidas al español. Entre esta abundante producción científica corresponde destacar: su guía para padres y maestros sobre educación de los niños, titulada "Del niño al hombre"; su obra sobre la teoría y la práctica del psicoanálisis que corresponde a un curso desarrollado en el Colegio Libre de Estudios Superiores de Buenos Aires; su estudio notable de información, exhaustiva sobre "Teoría y práctica del Psicodiagnóstico de Rorschach" que constituye una notable monografía científico-didáctica; su libro "Los tests", juzgado como un verdadero modelo expositivo e informativo sobre la materia, que pone en evidencia no, sólo una información copiosa, sino, al mismo tiempo, una singular competencia para exponer el asunto, con precisión y claridad bastantes como para ser leído con interés y provecho por cualquier lector, su ensayo titulado "El niño neurótico", que desenvuelve el tema con acopio de experiencia personal que hace singularmente interesante su lectura, etc. El profesor Béla Székely es un didacta de reconocida competencia que sabe desarrollar sus lecciones con claridad expositiva e interés anecdótico.

Clemente Estable.—

El destacado Director del Instituto de Investigaciones de Ciencias Biológicas es no solamente un investigador de abundante producción, sino de igual manera, un pedagogo de categoría, un escritor de notoria prestancia y un expositor ameno y profundo. Miembro, de la Academia Nacional de Letras y ex-Consejero de la Facultad de Humanidades, es autor de una experiencia pedagógica denominada "Plan Estable", que se viene ensayando, en algunas escuelas públicas del país con resultados promisorios. Discípulo del sabio Ramón y Cajal, representa Estable en nuestro medio el ejemplo del hombre de ciencia dedicado, preferentemente a la investigación y al estudi. científico. En los cursos de Verano, el maestro Estable, planteará algunos de los problemas que la ciencia ofrece a la pedagogía, a la moral y a la política y explicará, con la sagacidad de que es capaz, en qué y cómo puede la misma ciencia contribuir a solucionar el aspecto conflictual que tal planteamiento puede determinar. Como se advierte se trata de un asunto de palpitante actualidad el que integrará las tres clases que se ha propuesto dictar el profesor Estable.

DEL MINISTERIO DE HACIENDA

Hoy abre el Banco de la República

Habiendo resuelto el Directorio del Banco de la República Oriental del Uruguay, que la casa Central reanudará sus funciones indefectiblemente, el viernes 21 del corriente a las 13 hs., el Ministro de Hacienda comunica que proveerá al Instituto del Personal que se requiera ,aún postergando tareas habituales de sus oficinas, por entender de primordial interés nacional la actividad del Banco.

Eduardo Acevedo Alvarez; Ministro de Hacienda.

Reunión sobre el problema de los fraccionamientos

El problema relacionado con las ordenanzas municipales que establecen determinadas condiciones, para los fraccionamientos de tierras en el departamento de la capital, ha sido motivo ultimamente de distintas gestiones planteadas por sectores de la población, que se sienten perjudicados por las normas vigentes en la materia.

Como en éstos días se ha hecho público que la Junta Departamental de Montevideo se abocará al estudio de una serie de modificaciones sobre el tema sugeridas por el Ejecutivo Comunal, los círculos interesados se han preocupado en cnocer los detalles de aquellas. Se tiene entendido que la Junta piensa considerar en forma precipitada una ordenanza por la que se lesiona una vez más el derecho de propiedad al prohibir los fraccionamientos de tierras y decretar expropiaciones indirectas sin la debida indemnización.

El Comité Pro Fraccionamientos en Montevideo, conjuntamente, con la Cámara del Bien Raíz, en vista de lo apremiante de esta situación, han dispuesto convocar a una reunión extraordinaria de ambas entidades en la que se habrá de discutir la posición de adoptar ante la emergencia y las gestiones tendientes a lograr un más detenido estudio de las autoridades, municipales respecto a las medidas que se anuncian.

La reunión mencionada —para la que se cita a los miembros de ambas instituciones y a todos los interesados en este importante problema, se llevará a cabo en la sede de la Cámara del Bien Raíz, Avenida Uruguay 1530, Escritorio 7, hoy viernes 21 a las 18.30 horas.

Colaboración — Por Eduardo Payssé González

LA REFORMA DEL CODIGO PENAL

III

La privación de libertad durante el proceso tiene por finalidad sujetar al autor del delito, a los poderes del Juez encargado de su tramitación. Pero cuando esa, sujeción del delincuente al Magistrado no ha de sufrir menoscabo estando aquél gozando de libertad y puede, hacerse con ventajas para, la sociedad y para el mismo delincuente, no hay motivo para tenerlo encerrado en, prisión hasta la condena definitiva Esa libertad, concedida por el Magistrado, atendiendo siempre y en definitiva, a la personalidad y peligrosidad del reo, es un derecho primordial que sólo debe ser limitado en delitos, de naturaleza muy especial. Si hemos dicho que aún en nuestra actual régimen penal, existen delitos en que el mínimo de penitenciaría al impedir la consesión de beneficio excarcelatorio, provoca situaciones forzadas e injustas, todo quedó dicho: en vez de crear nuevas normas que impidan el beneficio de la libertad provisional, debieran corregirse algunas de las que lo prohiben.

Naturalmente que esto supone confianza en la integridad y la capacitación de nuestros jueces. Y es necesario y es justo tenerla. Podemos estar orgullosos de, nuestra Justicia, repleta de magistrados honrados y capaces, y de firme vocación. Sin embargo, este primer artículo que ya tan extensamente hemos tratado, les quita libertad de acción y les desconoce a nuestros Jueces el exacto poder de apreciación de los hechos y las personas sometidas a sus relaciones.

En suma: dislocamiento, de nuestro régimen penal, en su alcance doctrinario y en su formulación positiva, con desconocimento de todo lo, que las modernas teorías criminales nos enseñan en cuan to a individualizar la pena de acuerdo a la personalidad del delincuente;, limitación de las potestades de los Jueces y limitación de su libertad de decisión; limitación del derecho de los procesados a obtener su excarcelación provisional, planteando situaciones injustas y antijurídicas. He aquí lo que resume nuestra crítica al artículo primero del proyecto provisorio sobre reformas del Código Penal, dado a publicidad.

Dijimos al principio, que, ese artículo creemos debe ser inmediatamente desechado y agregamos: "O, cuando menos corregido". Mejor nos parece la primera solución: su supresión. Pero si se insiste en la finalidad que él persigue, ya señalada en este comentario, podría hallarse una solución intermedia que significara esa "corrección".

Ella podría estar configurada, en impedir el beneficio de la excarcelación provisonal en los casos previstos por el art. 341 del Cod. Penal, pero sólo cuando tales delitos agravados de hurto, hayan sido cometidos por un delincuente reincidente, (art. 48 inc. 1º. del Cod. Penal), o reiterante (art. 54 del mismo Código), siempre en el mismo tipo de delito, o por un delincuente habitual (art. 48 inc. 2º y art. 55 del Cód. Penal). En tales casos, la disposición que elevara el mínimo de la pena a aplicarse a dos años de penitenciaría, impidiendo así la libertad provisional y elevando la condena a una pena tan severa, encontraría ya una mejor y más, fundamentada justificación.

Creemos que, de llegarse a la consagración de una reforma a nuestro régimen, punitivo en el caso del delito de hurto, debí a ser ese el único camino a seguirse, aunque, lo repetimos, desearíamos ver intocados nuestras normas legales al respecto y sí, una adecuada severidad en nuestros Magistrados, respecto a la concesión de los beneficios de la libertad provisional, condicional, anticipada y en la suspensión condicional de la ejecución de la pena y una justa aplicación de las normas que mandan declarar, delincuentes habituales a los que merezcan tal calificación y la correspondiente aplicación de las medidas eliminativas de seguridad.

(Continuará).

Un importante remate de lanas "ideal" se realizó en el día de ayer en plaza

SE OBTUVIERON PRECIOS EXIGUOS Y EL TONO DE LA SUBASTA FUE FLOJO

En la tarde de ayer, en la conocida barraca de plaza Federico P. Arrosa S. A., se realizó la venta en remate de un conjunto calificado, producción Ideal, perteneciente a varios productores, que desde hace unos años han adoptado tal sistema de comercialización de sus lanas.

La noticia de la subasta despertó vivo interés en los medios de comerciantes y productores, no solo por la calificada mercadería que saldría a la venta, sino también, porque nuestra plaza, en lo que va de la zafra, no ha presentado una corriente de negocios. Además, se deseaba comprobar en qué grado el inequívoco tono mejorado de los mercados mundiales reflejaba en nuestro medio.

En general, se puede decir que el desarrollo de la subasta fué decepcionante. Lentitud en las ofertas, que traducían límites exiguos, si se tiene en cuenta la muy calificada producción que se ofrecía; y algunos lotes no merecieron límites que guarden consonancia con algunas operaciones aisladas, que se concertaron en estos últimos días.

En una palabra: hubo mercado aplastado, demostrando los compradores escaso interés, pese a que estuvo presente lo más representativo de la industria y de la exportación.

La de ayer fué una prueba de fuego que nos habla del mal momento que tienen nuestras lanas, y sus resultados, de seguro, habrán de agregar una nota de incertidumbre al ya confuso y desalentado panorama actual.

Ofrecemos, a continuación, un detalle de los lotes subastados; lana vellón:

Productor	Kgr.	Comprador	Precio	Prec. 1953
F. Lezica Alvear	3.098	Soto Hnos.	$ 21.90	——
Carlos O'Brien	3.463	" "	" 21.50	Retirado
Sosa Díaz Etchegaray	7.501	" "	" 22.50	$ 26.70
Mario Shaw	8.314	" "	" 22.40	" 26.50
Luis A. Urioste	14.696	Staud y Cía.	" 23.00	" 26.60
Luis Lenguas	7.692	Soto Hnos.	" 23.00	" 27.00
Juan C. Urioste	20.826	" "	" 23.00	Retirado
Enrique Storm	20.236	Liñares Hnos.	" 22.80	$ 27.00
Est. José Piquet	23.324	Staud y Cía.	" 22.50	Retirado

El lote del señor Luis A. Urioste salió a la venta con base de $ 23.00 y al no tener interesados fué retirado; posteriormente, finalizado el remate, se vendió particularmente.

En el lote de Estancias José Piquet S. A. se incluyen 1.193 kilogramos de lana merina, formando un solo lote con la producción Ideal.

El cordero fué adquirido por Tejeduría Uruguaya S. A. (TUSAM) que pagó entre $ 18.00 y $ 18.50; la barriga se vendió entre $ 10.50 y $ 14.10 mereciendo este último precio la correspondiente al lote del Dr. Luis P. Lenguas, que vendió separadamente el garreo, que se cotizó a $ 10.00.

Ofició de vendedor, como en años anteriores, el señor Federico Arrosa Balparda.

El comercio apela la distribución de divisas de la segunda y tercera categoría

Como se ha dado a conocer, la Asociación Comercial del Uruguay ha planteado al Consejo Nacional de Gobierno el recurso de revocación y apelación establecido en el Art. 317 de la Constitución, contra el decreto de fecha 10 de diciembre de 1953 por el que se autoriza una cuota para importar artículos de 2ª y 3ª categoría.

En la nota apelación presentada, la Asociación Comercial recuerda que los Ministerios de Hacienda e Industrias, propusieron al P. E. el decreto que se impugna decreto que autoriza la apertura de la referida cuota estableciendo un "rubrado" y tratamiento cambiario especiales, en base a lo establecido en el Art. 5º del decreto de abril de 1942.

Se estima que el Poder Ejecutivo dió un alcance ilegal a este decreto, ya que el mismo establece que el Banco de la República puede hacer observaciones a la distribución por artículos que realice el Contralor de Exportaciones e Importaciones de las cuotas de importación que por países hubiere fijado éste, ante el Ministerio de Hacienda quedando el Banco a lo que resuelva el P. E. La competencia de éste, según el decreto consiste en aceptar o rechazar las observaciones del Banco, pero no en resolver una distribución por artículo distinta a la establecida por el contralor y a lo observado por el Banco; de ahí que se entienda que frente a la discrepancia entre el Contralor y el Banco, el Poder Ejecutivo no puede adoptar decisión subrogando las funciones propias de aquellos en la distribución del cambio extranjero.

Mas adelante, la Asociación Comercial expresa que el Poder Ejecutivo sin consultar a aquellos organismos resolvió por el Ministerio de Hacienda, con acuerdo del de Industrias, una distribución distinta de las propuestas, pasando por encima de la opinión y de la decisión de los organismos especialmente habilitados por la ley para tal cometido.

Se observan también las razones de búsqueda de recursos, para la comercialización del trigo, que ha tenido el Ejecutivo para resolver la distribución de cuotas, estimándose que es injusto que los importadores de mercaderías de 2ª y 3ª categoría, tengan que efectuar aportes con tal finalidad a través de la apertura de las vuotas que legalmente corresponden en forma ordinaria, en lugar de hacerse, por ejemplo, mediante la apertura de cuotas especiales o extraordinarias como sucedió en el año anterior.

Por el procedimiento utilizado se va al interesante sistema de mercaderías que por más que se cataloguen de prescindibles o suntuarias no lo son, con lo que se crea, por vía indirecta, una depreciación progresiva y acentuada en nuestra moneda.

Forma capítulo aparte de la nota de la entidad comercial, la consideración del argumento esgrimido por el Ejecutivo, por el cual se habría atendido a la defensa de la industria nacional. Cree la Asociación que no puede tomarse seriamente esta consideración, pues para defender dos rubros —tejidos y loza—, se coarta en forma total la importación de todas las mercaderías de esa naturaleza, sin tener en cuenta que muchas de ellas no poseen similares nacionales, o que la calidad de la nacional es tan inferior caso de la loza, que se originan ingentes perjuicios a la población necesitada de esos productos.

Por otra parte, la pregonada defensa de la industria nacional no se cumple al aumentarse numerosos rubros cuyos productos se fabrican en gran escala en el país. Luego de otras consideraciones sobre la debida coordinación entre la importación de mercaderías necesarias para el consumo del país y la situación de la industria nacional, se expresa en el escrito de la Asoaciación Comercial del Uruguay que el decreto impugnado modifica el régimen de cuotas individuales previsto para los repartos de divisas de acuerdo a la ley 10.000 ya que al modificarse sustancialmente los rubrados se alternan las cuotas indivudales al aumentarse lo previsto para un rubro, disminuyédnose en otros, anulándose la influencia de los antecedentes que por ley se acreditan a cada importador y emanados de su antigüedad en el ramo, su capital, sus pagos por impuestos, sueldos al personal y aportes jubilatorios. De ahí que se concluya que el P. Ejecutivo no puede ni debe hacer repartos y que en el caso presente, al ser rechazada la distribución propuesta por el Contralor, debió ser devuelta a dicho organismo para que formulara un nuevo proyecto teniendo en cuenta las observaciones que en el caso se le hicieran.

La Asociación Comercial del Uruguay, al hacerse eco de los reclamos de los grandes sectores del comercio nacional y pedir la revocación del decreto de 10 de diciembre de 1954, propugna por la defensa de los altos intereses involucrados en dicha actividad, solicitando de las autoridades el pronto diligenciamiento de la apelación planteada.

LA CIUDAD DE COLONIA CELEBRA EL 275 ANIVERSARIO DE SU FUNDACION

Con diversos actos, celebrará la ciudad de Colonia, el 275 aniversario de su funoación. Casi tres siglos de vida, que llevan a aquella ciudad a casi los albores de nuestra nacionalidad, más aún de los hechos primeros de las nacientes regiones del Plata a su vida civilizada, hacen volver los ojos hacia la vieja ciudad, que conserva aún en su fisonomía trazos de remotos tiempos, y que en el correr de los mismos fué centro de vivas luchas por los dominadores que se la disputaban; motivo de acuerdos y tratados especiales, y en más reciente historia, punto por así decir neurálgicos en las luchas del Plata.

Es toda una magna y agitada tradición lo que encarna la ciudad de Colonia. De aquí que se haya dispuesto programaciones especiales para que esta fecha de su 275º aniversario sea conmemorada dignamente.

A tal efecto, la Comisión Conmemorativa ha preparado una serie especial de actos y ceremonias iniciales que se cumplirán mañana sábado y el domingo, de acuerdo al siguiente programa:

SABADO 22 DE ENERO—

Hora 18. — Ceremonia inicial en la Plaza "25 de Mayo" (ex Plaza de Armas de la primitiva ciudadela). — 1º Himno Nacional e izamiento de la Bandera. — 2º Himno de Portugal e izamiento de la Bandera Portuguesa de la Fundación. — 3º Discurso del Dr. Raúl J. Martínez en nombre de la Comisión Conmemorativa del 275º Aniversario de Colonia. — 4º Discurso del Prof. Simón Lucuix en representación del Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay. — 5º Discurso del Encargado de Negocios de Portugal, Dr. Mario D'Oliveira Neves. — 6º Desfile Militar.

Hora 23.30. — Inauguración Oficial de la Exposición de Arte y Cultura de Colonia en los Salones del Centro Unión Cosmopolita. — Hará uso de la palabra el Arquitecto Luis M. Dubra.

Hora 21. — Lunch a las autoridades e invitados especiales; ofrece el señor Pedro R. Costa.

Hora 22. — Concierto de la Banda Policial de Montevideo, en la Plaza de Deportes.

Hora 24. — Gran Baile Popular con orquestas en la Explanada Municipal, sobre la calle Rivadavia.

DOMINGO 23 DE ENERO—

Hora 9. — Toma de posesión de la nueva Sede del Instituto Magisterial "Carlos Vaz Ferreyra".

Hora 10. — Ceremonia de entrega del material donado por los residentes colonienses en Montevideo al Centro de Salud Pública de esta ciudad.

Hora 11. — Sesión solemne del Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay en la Sala de Sesiones de la Junta Departamental.

Palabras de bienvenida a cargo del Prof. Evaristo Yaquelo.

Disertación del Miembro del Instituto, Ing. Sr. José Serrato.

Hora 15. — Reunión Hípica extraordinaria en el Hipódromo Real de San Carlos.

Hora 17.30. — Instalación de la filial Colonia del Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay en la Sede del Museo Municipal.

Palabras de apertura a cargo de la Sra. Dolores Riverós.

Discurso del Pte. del Instituto Sr. Ariosto González.

Hora 19. — Apertura al público de la Exposición de Arte y Cultura.

Descenso de vehículos a las playas desde el A. Carrasco al de Pando

El Jefe de la Oficina de Puerto de la Prefectura del Puerto de Montevideo, debidamente autorizado, hacer saber que cumpliendo una disposición de la Junta Local Autonoma de Pando, ha quedado terminantemente prohibido el descenso de vehículos a las playas desde el arroyo Carrasco al de Pando.

Concurso de afiches de la Universidad de Verano

Se llevó a cabo en la sede del Instituto de E. Superiores, la selección de affiches presentados al concurso patrocinado por dicha entidad, alusivos a la primera Universidad de Verano en el Uruguay. Reunido el Jurado, resolvió otorgar los premios en la siguiente forma:

1º) Lema "Diviértase estudiando" de Juan B. Garelutsch.

2º) Lema "Time" de Luis Briega y menciones honoríficas a: "Atón" de José P. Costigliolo; "Uruguay" de Ernestina Varela y "Franc" de Francisco García Nin.

La distribución de premios en efectivo y menciones honoríficas se hará en un acto público que se anunciará oportunamente.

Al comercio importador

CUOTA INDIVIDUAL 1955. — Se pone en conocimiento de los importadores en general que a los efectos de la cuota individual correspondiente al presente ejercicio, deben ir preparando los datos que determina el Departamento de 7.8.951 en su artículo 2º, pues, el llamado a presentación de las declaraciones juradas se realizarán en fecha próxima.

COMPRAS EN PLAZA. — Por resolución de la Comisión Honoraria, de fecha 14 del corriente, no se considerarán para el cálculo de la cuota individual, las compras en plaza comprendidas en el ramo o los ramos en los cuales el importador tiene antecedentes (parte final del art. 5º del Dto. de 7.8.51). Por tanto, solamente, se requerirá la declaración de compras en plaza en aquellos ramos en los cuales el importador no tenga antecedentes.

Sobre la reforma del Código Penal

El Centro de Estudiantes de Derecho nos hace llegar un largo comunicado en el que, frente al movimiento "Volpe" que se ha iniciado, tendiente, en parte a la reforma del Código Penal se manifiesta contrario a dicha reforma, al par que se dice conforme con toda otra reforma que tienda a combatir las causas de la delincuencia.

El funcionamiento de las instalaciones de gas y supergas

La Intendecia M. de Montevideo, resolvió designar una Comisión Especial, para que estructure una Ordenanza completa y definitiva, que regule la ejecución y funcionamiento de las instalaciones de gas y supergás.

Dicha Comisión está integrada por el Ing. Jefe de la Sección Obras Sanitarias de la Dirección de Saneamiento de Montevideo, don Jose P. Bongiovanni; Ing. Jefe de la Sección Estudios y Obras de la Dirección de Instalaciones Mecánica y Eléctricas, don Ulises O. Puig y Arquitecto de la Sección Construcciones de la Dirección de Arquitectura, don Miguel A. Bellini, y como Secretario el Sr. Rodolfo Landó Lenzi.

Fue invitada a enviar delegados la ANCAP y la Compañía del Gas; siendo el Ing. Francisco Papa Blanco, delegado de ANCAP y el Ing. J. Z. Marwick o en su representación el Sr. Emilio R. Scandoglio, de la Compañía del Gas.

El día 19 ppdo, el Intendente de Montevideo, recibió en su despacho a los integrantes de la Comisión nombrada: quienes fueron presentados por el Director interino del Departamento de Obras de la Intendencia Municipal de Montevideo, Ing. Horacio Magnani; dando posesión de los cargos.

El C. de Estudiantes de Derecho y el Teatro del Pueblo

La Comisión Directiva del Centro Estudiantes de Derecho, frente a la destrucción del edificio de Teatro del Pueblo, ocasionado por el lamentable siniestro que es de notoriedad, y teniendo en cuenta la extraordinaria labor de difusión cultural que desde hace varios años realizan los esforzados integrantes de esa institución y la imperiosa necesidad de colaborar a la reconstrucción de ese meritorio teatro independiente.

RESUELVE:

1) Contribuir con una suma de dinero a la reconstrucción de Teatro del Pueblo.

2) Organizar una colecta entre los estudiantes de Derecho, destinada a la misma finalidad.

3) Poner a disposición de los integrantes de Teatro del Pueblo, el local del Centro Estudiantes de Derecho.

4) Realizar las gestiones necesarias ante la Facultad de Derecho y la Universidad de la República, a fin de que estos organismos contribuyan económicamente a la reedificación de Teatro del Pueblo.

5) Exhortar por medio de la prensa a las instituciones similares a que adopten igual actitud y a los estudiantes de Derecho a colaborar en la colecta que este Centro organiza, entregando su contribución en la sede del mismo, Colonia 1816, los días lunes, miércoles y viernes de 16 a 18 horas.

Ha fallecido el Ing. Victor Benavidez

Ha causado profundo sentimiento en nuestro medio, el fallecimiento del Sr. Ingeniero don Victor Benavides, que tanto arraigo contaba entre nosotros donde se había distinguido por la trayectoria de su vida en medio de cargos de responsabilidad en que supo desempeñarse como hombre de bien sin tacha.

Nacido en el departamento de Río Negro el 4 de marzo de 1856, cursó sus estudios de enseñanza secundaria en Buenos Aires, hasta terminar el bachillerato, recibiendo en 1884, la designación de Agregado a nuestra Embajada en París. Allí estudió ingeniería en la rama de Puentes y Caminos, siendo nombrado poco después como ingeniero Ayudante de segunda clase del Ferrocarril Transiberiano, en la sección "Estudios y construcción".

Conjuntamente con los señores Santiago Rivas y Virgilio Sampognaro, fué designado para integrar una Comisión de Estudios Hidrográficos en nuestro país, y detentó el cargo de Director de la misma.

Más tarde fué designado Jefe de la Dirección Nal. de Hidrografía, y a fines de 1924 fué nombrado Delegado del Uruguay al 3º Congreso Científico Panamericano que se realizó en la ciudad de Lima.

Tres años más tarde, el 10 de marzo de 1927 recibía la designación de Ministro de Obras Públicas, cargo al que renunció dos años después, siendo nuevamente designado para el mismo puesto el 2 de abril de 1930.

El Consejo Nal. de Administración le encargó la cartera de Obras Públicas nuevamente en 1931, renunciando el Ingeniero Benavidez al año siguiente.

Más tarde el Poder Ejecutivo, le nombró Ministro Plenipotenciario en Suiza, el 20 de abril de 1934, recibiendo un año más tarde el nombramiento de Delegado Plenipotenciario ante la XVI Sesión de la entonces Sociedad de las Naciones. Finalmente integró la Convención Nacional Constituyente que reformó la Constitución uruguaya.

El Ministerio de Relaciones Exteriores queriendo significar su pesar ante el deceso del digno ciudadano que ha perdido el Uruguay, ha dispuesto el envío de una ofrenda floral, y la designación de una delegación de funcionarios para asistir al sepelio, la que será encabezada por el Sr. Director del Protocolo, Ministro don Federico Grünwaldt Cuestas, habiendo encomendado al señor Sub-Director de Relaciones Culturales, don Enrique Rodríguez Fabregat (h), para despedir los restos en nombre del Cabildo.

por M. GONZALEZ Y AMO

AVENTURAS DE MAC PHERSON










por F. BIELSA

MARCO FLAVIO



por PABLO NUÑEZ

DON PEPE



Por González Casquel y M. Salvador

DUSTY CALVERT



por J. MONTAÑES

SANCHO EL TEMERARIO




PROSIGUEN HOY LOS PAGOS EN LA CAJA DE LA INDUSTRIA Y COMERCIO

JUBILACIONES
MIERCOLES 19
VIERNES 21

Del Nº 43.600 al 45.899 de 7.45 a 9.00. Del 45.900 al 48.499 de 9.00 a 10.30. Del Nº 48.500 al 50.899 de 10.30 a 12.00. Del Nº 50.900 al 52.999 de 14.00 a 15.30. Del Nº 53.000 al 54.999 de 15.30 a 17.00. Del Nº 55.000 al 57.099 de 17.00 a 18.30.

LUNES 24

Del Nº 57.100 al 59.499 de 7.45 a 9.00. Del Nº 59.500 al 61.499 de 9.00 a 10.30. Del Nº 61.500 al final de 10.30 a 12.00. Retenciones y anticipos de 10.30 a 12.00. Del Nº 300.001 al 305.599 de 14.00 a 15.30. Del Nº 305.600 al 310.499 de 15.30 a 17.30. Del Nº 310.500 al Nº 314.499 de 17.00 a 18.30.

MARTES 25

Del Nº 314.500 al 318.399 de 7.45 a 9.00. Del Nº 318.400 al final de 9.00 a 10.30. Del Nº 600.000 al final de 9.00 a 10.30. Del Nº 700.000 al final de 9.00 a 10.30. Del Nº 400.000 al 401.499 de 9.00 a 10.30. Del Nº 401.500 al final de 10.30 a 12.00. Del Nº 500.000 al final de 10.30 a 12.00. Del Nº 200.000 al 25.899 de 14.00 a 15.30. del Nº 205.900 al 210.099 de 15.30 a 17.00. Del Nº 210.100 al 213.199 de 17.00 a 18.30.

MIERCOLES 26

Del 213.200 al final de 7.45 a 9.00.

Servicio Doméstico. — Del Nº 1 al 799 de 7.45 a 9.00. Del Nº 800 al 2.999 de 9.00 a 10.30. Del Nº 3.000 al 4.899 de 10.30 a 12.00. Del 4.900 al final de 14.00 a 15.30.

PENSIONES

Del Nº 1 al 499 de 14.00 a 15.30. Del Nº 500 al 2.699 de 15.30 a 17.00. Del Nº 2.700 al 5.099 de 17.00 a 18.30.

[illegible]

de 8.30 a 9.30; del 43.300 al 46.699 de 9.30 a 10.30; del 46.700 al 49.899 de 10.30 a 11.30; del 49.900 al 52.999 de 11.30 a 12.30.

Miércoles 26. Del 53.000 al 56.399 de 7.30 a 8.30; del 56.400 al 59.599 de 8.30 a 9.30; del 59.600 al final de 9.30 a 10.30; del 300.000 al 312.999 de 10.30 a 11.30; del 313.000 al final, de 11.30 a 12.30.

Jueves 27. — Del 40.000 al final de 7.30 a 8.30; del 500.000 al final, de 7.30 a 8.30; del 600.000 al final, de 7.30 a 8.30; del 700.000 al final, de 7.30 a 8.30; del 200.000 al final, de 8.30 a 9.30; del 203.600 al final, de 9.30 a 10.30.

Servicio Doméstico: del Nº 1 al 3.799 de 10.30 a 11.30; del 3.800 al final, de 11.30 a 12.30.

Viernes 28. — Pensiones: del Nº 1 al 5.799, de 7.30 a 8.30 del 5.800 al 9.999, de 8.30 a 9.30; del 10.000 al 13.399 de 9.30 a 10.30; del 13.400 al final de 10.30 a 11.30.

Lunes 31. — Del 200.000 al 202.999 de 7.30 a 8.30; del 203.000 al final, de 8.30 a 9.30; del 300.000 al 304.799 de 9.30 a 10.30; del 304.800 al final de 10.30 a 11.30; del 400.000 al final, de 10.30 a 11.30; del 400.000 al final, de 10.30 a 11.30; del 500.000 al final de 10.30 a 11.30.

Servicio Doméstico: del Nº 1 al final de 10.30 a 11.30.

AGENCIA CERRO

Pagos correspondientes al mes de enero de 1955. — Jubilaciones: — Lunes 24. Del Nº 1 al 4.999, de 7.30 a 8.30; del 5.000 al 9.999, de 8.30 a 9.30; del 10.000 al 19.999, de 9.30 a 10.30; del 20.000 al 26.999, de 10.30 a 11.30.

Martes 25. — Del 27.000 al 35.999 de 7.30 a 8.30; del 36.000 al 44.999, de 8.30 a 9.30; del 45.000 al 53.999, de 9.30 a 10.30; del 54.000 al 57.999 de 10.30 a 11.30.

[illegible]

9.30 a 10.30; del 11.500 al 14.999, de 10.30 a 11.30.

Lunes 31. — Del 15.000 al final, de 7.30 a 8.30; del 200.000 al 203.999 de 7.30 a 8.30; del 204.000 al final, (Continúa en la 7ª pág., 6ª col.) 8.30 a 9.30; del 23.600 al 31.199, de 9.30 a 10130; del 31.200 al 36.499, de 10.30 a 11.30.

Martes 25. — Del 36.500 al 42.199, de 7.30 a 8.30; del 42.500 al 45.999, de 8.30 a 9.30; del 46.000 al 50.199, de 9.30 a 10.30; del 50.200 al 54.399, de 10.30 a 11.30.

Miércoles 26. — Del 54.400 al 58.599, de 7.30 a 8.30; del 58.600 al final, de 8.30 a 9.30; del 208.999 al final, de 9.30 a 10.30; del 209.000 al final, de 10.30 a 11.30.

Jueves 27. — Del 300.00 al 307.999 de 7.30 a 8.30; del 308000 al 315.000 de 8.30 a 9.30; del 316.000 al final, de 9.30 a 10.30; del 400.000 al final, [illegible]; del 600.000 al final, [illegible]; del 700.000 al final, de 10.30 a 11.30.

Servicio Doméstico. — Del Nº 1 [illegible] 10.30 a 11.30.

[illegible]

AGENCIA UNION

[illegible]

206.499, de 9.30 a 10.30; del 206.500 al 209.999, de 10.30 a 11.15; del 210.000 al final, de 11.15 a 12.

Jueves 27 (Servicio Doméstico): Del Nº 1 al 2.499, de 7.30 a 8.30; del 2.500 al 4.399, de 8.30 a 9.30; del 4.400 al final, de .30 a 10.30; del 300.000 al 307.999, de 9.30 a 10.30; del 308.000 al 314.999, de 10 y 30 a 11.30; del 315.000 al final de 11.15 a 12.

Viernes 28. — Del 400.000 al final, de 7.30 a 8.30; del 500.000 al final, de 7.30 a 8.30; del 600.000 al final, de 7.30 a 8.30; del 700.000 al final, de 7.30 a 8.30

Pensiones: del Nº 1 al 6.799, de 8.30 a 9.30; del 66.800 al 10.499, de 9.30 a 10.30; del 10.500 al 13.399 de 10.30 a 11.15; del 13.400 al final, de 11.15 a 12.

Lunes 31. — Del Nº 200.000 al 203.999, de 7.30 a 8.30; del 204.000 al final, de 8.30 a 9.30; del 400.000 al final, de 8.30 a 9.30; del 500.000 al final, de 8.30 a 9.30; del 700.000 al final, de 8.30 a 9.30.

Servicio Doméstico: Del Nº 1 al final, de 8.30 a 9.30; del 300.000 al 309.999, de 9.30 a 10.30; del 304.000 al final, de 10.30 a 11.30.

Atrasados: Que no cobraron en su fecha, de 10.30 a 11.30

AGENCIA BELVEDERE

[illegible]

EXPOSICIONES

RETROSPECTIVA Y CONTEMPORANEA Y DE A. PLASTICAS

Inaugurada en el Museo Municipal "Juan M. Blanes", Avda. Millán 4015. Permanece abierta los martes y viernes de 8 a 12, y los sábados y domingos de 15 a 19.

XVIII SALON NACIONAL

Se realiza en la sede de la Comisión Nacional de Bellas Artes, el XVIII Salón Nacional de tres secciones: la escultura, la acuarela y el dibujo y grabado.

GALERIA ANDREOLETTI

Presenta una selección de obras de autores uruguayos y una colección de esculturas talladas en la Isla Arulá. Horario de 9 a 12 y de 15 a 19. En 18 de Julio 2103.

GALERIA MONTEVIDEO DE ARTES PLASTICAS

(COLONIA, 995)

Realiza una exposición de "Paisajes" de pintores contemporáneos europeos y muebles ejecutados por el artista chileno Carlos Valdez Mujica.

TALLER BELLONI

De acuerdo con una práctica establecida, el prestigioso taller del escultor José Belloni, podrá ser visitado por el público todos los jueves de 19 a 21 horas.

UNIVERSITARIAS Y ESCOLARES

EXAMENES EN EL LICEO "J. P. VARELA"

FEBRERO —

1º — Matemáticas, 1er. curso. Inglés, 1er. curso.
2. — Idioma Español, 1er curso. Física, 1er. curso.
3. — Ciencia Geográficas 1er. curso. Química, 1er. curso
4. — Filosofía, Matemáticas, 2º curso. C. Coral, 1º y 2º.
5. — Idioma Español, 2º. Biología e Higiene.
7. — Historia Natural, 1º. Matemáticas, 3º.
8. — Ciencias Geográficas, 2º. Cosmografía.
9. — Francés, 1º. Literatura, 1º.
10. — Historia Natural, 2º. Física, 2º.
11. — Historia, 1º. Ciencias Geográficas, 3º.
12. — Francés, 2º. Inglés, 2º.
14. — Historia, 2º. Química, 2º.
15. — Dibujo, 1º. Historia, 3º.
16. — Dibujo, 2º. Educación Cívico Democrática.
17. — Dibujo, 3º. Historia, 4º.
18. — Matemáticas, 4º. Francés, 3º.
19. — Literatura, 2º. Cult. Musical, 1º y 2º. Francés, 4º.

Los exámenes se iniciarán a la [illegible]

1º; Hora 15: Dibujo, 1º 2º y 3º.

Exámenes reglamentados: viernes 4. 1º F 3º A 2º F; sábado 5. 4º B. 4º A. 2º G; lunes 7. 1º. J. 2º. C 2o. D. 3o. D; martes 8. 1º B. 3º E. 1º K. 4º B; miércoles 9. 2º A. 3º G. 4º C; jueves 10; 3º B; viernes 11. 1º D. 1º I. 4º D. 2º E; sábado 12. 2º B. 2º H. lunes 14. 1º A. 4º F. 1o. C. 3º F; martes 15. 1º G. 3º C. 3º H. 1º H 1º E.

Los exámenes reglamentados se iniciarán a las 8 horas. Inscripción para los exámenes de ingreso: del 1 al 8 de febrero de 8 y 30 a 11 y 30. Letras: M. N. O. P.

INSCRIPCION EN LA FACULTAD DE DERECHO

Se comunica a los interesados que el período de inscripción para el corriente año universitario de 1955 en los cursos de Abogacía, Notariado, Diplomacia y Procuración, se recibirán en la bedelía de esta Facultad, desde el día 20 de enero al 10 de febrero, de las 9.30 a las 11 horas.

Vencido el plazo indicado se harán efectivas las multas que establece la reglamentación respectiva.

CURSOS PARA MECANICOS Y TECNICOS DE AERONAUTICA

La Escuela Técnica de la Fuer- [illegible]

[…] resados pueden concurrir todos los días hábiles de 8 a 12 y de 17 a 21 horas. Domingos y feriados de 8 a 12 horas.

F. DE AGRONOMIA

Se pone en conocimiento de los estudiantes de la Facultad de Agronomía que las inscripciones para exámenes del período de febrero se recibirán en la Bedelía en los días comprendidos entre el 1 y 5 de febrero de 8 a 11.30 horas.

INSTITUTO DE PROFESORES

Las inscripciones para las pruebas de ingreso al Instituto de Profesores Artigas, se tomarán del 1º al 15 de febrero, de 8 a 12 horas en Sarandí Nº 420. Las pruebas se tomarán en las fechas que siguen:

Cultura General	17 de febr.
Francés	23 " "
Inglés	23 " "
Italiano	23 " "
Dibujo	24 " "
Geografía	24
Ciencias de la Educación	24 " "
Cultura Musical	24 " "
Idioma Español	25 " "
Química	23 " "
Filosofía	23 " "
Literatura	23 " "
Ciencias Biológicas	4 de marz.
Cultura Cívica	[illegible]

Además, se advierte a los alumnos que lo hagan en el período habilitado de lo contrario, solo podrán hacerlo previo pago de la multa correspondiente en la Tesorería de la Universidad.

Facultad de C. Económicas. — Se pone en conocimiento de los estudiantes que la inscripción para rendir exámenes de 1º y 2º año en el período de febrero (período complementario), se reciben en la Bedelía de la Escuela de Bibliotecnia (18 de Julio 2063), del 17 al 22 de enero de 10 a 12 horas.

Pasado el plazo establecido, la inscripción se realizará mediante el pago de la multa correspondiente.

Escuela de Bibliotecnia. — Exámenes de febrero. — Catalogación y clasificación (1er. y 2º año). 1º de febrero a las 15 horas. Bibliografía (1er. y 2º año), 8 de febrero a las 15 horas.

Inscripción para ingreso. — Se pone en conocimiento de los interesados, que las solicitudes de la inscripción para el examen de dactilografía de ingreso a la Escuela, se reciben en la Bedelía de la misma (18 de Julio 1063), del 24 al 29 de enero de 10 a 12 horas. Se exigen los siguientes documentos: Pase de Enseñanza Secundaria, certificado de nacimien- [illegible]

[illegible]

El ritmo del festival

ESCRIBE PEDRO BERETCHE GUTIERREZ

EL CICLO DE CINE RETROSPECTIVA. —

Una nota simpática y exitosa, en medio de la frivolidad, característica de nuestros festivales fué dada por la inauguración de esta muestra, en el Cine La Fragata.

Un público bastante numeroso se agregó a los críticos y estudiosos del cine, que se dieron cita para admirar los bellísimos films de Melies.

"Le Magicien", "L'homme a la tete de caoutchouc", "Le voyaune des pexes", "Le Melomane", "Les 400 parces du Diable", y "A la conquista del Polo", pusieron ante el público, una muestra capaz de observar la calidad en este trabajo de maravilloso inventor del trucaje cinematográfico. Distinguidos visitantes como Carlos Fernández Cuenca, Luis Berlenga, Andrés Ruskowsky, Mercedes Mc. Cambridge, Antonio Villar, Alfonso Delboy, y otros se hicieron presentes para gustar de las bellas manifestaciones de este viejo cine. Las nuevas muestras que irá realizando la cinemateca, completan todo un ciclo evolutivo en el desarrollo del séptimo arte.

AUMENTA EL PUBLICO EN LOS CINES.-

Las dos films franceses exhibidos hoy señalaron un aumento considerable pareciendo que la presencia de Estados Unidos y de otros film Europeos han comenzado a interesar al apático público de este balneario. Encontramos muy justificado el gran público que por la tarde asistió para ver el excelente film de Joannon. En cambio no encontramos la misma justificación para el caso de "Y tenía siete hijas" un refrico muy adecuado a la modalidad de Marice Chevalier. Es de esperarse que a partir de este fin de semana, cuando comencen a exhibirse los films a los cuales se les atribuye una mayor chance en el Festival, comenzará ha hacerse sentir también la mayor afluencia de público. De esa manera podrán tonificarse un poco las magras finanzas del festival.

UN DIRECTOR MUY ACTIVO.—..

A la terminación del interesante espectáculo de la cinemateca tuvimos oportunidad de conversar con el joven y dinámico director español Luis García Berlanga, quien compartía sus entusiasmos por la muestra con algunos críticos y cineistas visitantes. Aprovechamos el momento para hacerle algunas preguntas sobre sus actividades anteriores y sus proyectos. Se encuentra encantado por el tratamiento que ha recibido su film "Bienvenido Mr. Marsahll", en todas partes, a la mejor producción española de su año compartido con "La guerra de Dios", ha tenido una existosa acogida comercial en todas partes.

Actualmente se encuentra trabajando al mismo tiempo en la preparación de tres guiones que comenzará a rodar próximamente siendo los tres de naturaleza diversa. Uno de ellos "Novio a la vista" es el que se encuentra más adelantado y se trata de una comedia . Hasta ahora no ha tenido problemas de ninguna clase con respecto a la censura de sus films ni en su patria ni en otras partes, salvo el conocido episodio de las banderas, que originó el enojo de Mr. Edward Robinson en Venecia, y su corte consiguiente. El problema de la censura en su patria resulta por ahora muy complejo, y cree que la falta de un código preciso, como ocurre en los Estados Unidos, es lo que origina mayores molestias a los directores y productores.

COMPLETO EN PUNTA DEL ESTE.—..

La afluencia de turistas a Punta del Este es realmente extraordinaria, pues casi todos los hoteles se encuentran colmados y a fin de semana se hace imposible encontrar alojamiento. Esto contribuirá sin duda para aumentar el movimiento en los actos, del festival, que parecería entrar ahora en los carriles de los orden. También las delegaciones se encuentran integradas en su totalidad, y a la hora que escribimos estas líneas, se espera la llegada de Silvana Pampanini, gran atracción con la cual la delegación italiana espera dar la nota popular.

Estas características que dará su presencia en el festival, aun cuando desde nuestro punto, de vista cinematográfico cuenta muy poco, interesan por el impulso entusiasta que comunican al público, y lo llevan a asistir a los actos del festival.

Más importante son las reuniones con realizadores y hombres de cine, que desearíamos se pudieran realizar con más asiduidad, pero que debido al trabajo agotador de los espectáculos diarios y sus crónicas respectivas, así como los viajes y demoras estériles desde Punta del Este a las oficinas del festival, ubicadas, en el Country Club de Cantegril, no permiten su realización con el provecho que tuvieron en anteriores festivales.

La presentación de la OSSODRE en Punta del Este

Con el patrocinio de la Comi- [illegible] cerse reviste verdadera atracción [illegible]

[illegible] la Sinfónica del Estado constituye, naturalmente, un suceso de importancia, máxime cuando el programa de la audición a ofre- [illegible] suceso, en el Estudio Auditorio el 21 de noviembre ppdo. en homenaje a las delegaciones asistentes [illegible] la Asamblea General de la Unesco, suscitando los más expresivos juicios de los críticos locales y de muchos de los gratos visitantes de entonces.

Se aguarda que la actuación de los concertistas compatriotas — larga y triunfal trayectoria artística en los centros de mayor jerarquía, tanto en América como en Europa— [illegible] exclusivamente para que la Ossodre, conducida por el maestro [illegible] colme con creces [illegible] interés creciente [illegible] promovido en Punta [illegible] nes próximas.

[illegible] dará comienzo con [illegible] la ópera juvenil de Wagner, "Rienzi", partitura ésta que figura frecuentemente en los programas sinfónicos y que se compone de temas característicos extraídos de la propia obra.

DEAN PAGGER, HABLA UN POCO DE SU VIDA

Dean Jagger quien se asemeja y a veces quisiera serlo un hogareño granjero del medio oeste, se distingue por haber protagonizado la primera película sonora que resultó muda. El film se llamaba "The Woman From Hell". "Fué en 1928 y esas recién inventadas máquinas de grabación eran aún muy complicadas" sonríe Jagger. "Empezamos a hacer la primera película totalmente sonora pero terminamos haciendo la última totalmente muda.".

A pesar de todo, Jagger, ha hablado mucho para la pantalla desde entonces, como en su último papel de General de Bing Crosby y Danny Kaye en "Navidad Blanca" de Irving Berlin". Es el centro e inspiración de todo el relato para muchas principales melodías interpretadas, cantadas y bailadas en el elaborado film musical de Paramount.

También ganó un premio de la Academia por su rol en "Twelve O'Clock High".

Jagger proviene de una granja de Ohio en "Columbus Grove donde su padre, Alberto, trabajaba la tierra. Posteriormente se trasladaron a Indiana y Dean concurrió a la escuela de Larwilll donde se transformó en maestro rural a la edad de diez y seis años, dando clase en los ocho grados; más tarde jugó al football en el Colegio de Wabas en Crow Gordsville, Indiana, yendo después a Chicago donde estudió arte dramático en el Conservatorio Liceal de Artes.

"¡Qué tiempos aquellos!" recuerda. "Encontramos nuestro camino, ofreciendo conciertos y melodramas como "Cappy Riegs". Estábamos siempre en movimiento".

Cuando llegó Jagger a New York en 1925 ya había aparecido en establos, escuelas, iglesias, espectáculos, al aire libre pero nunca en un teatro. "Yellow Jacket" de George M. Cohan, cambió ese estado de cosas cuando Jagger apareció en esa producción de Broadway después de trabajar como director atlético en la Iglesia de todas las Naciones para pagar sus cuentas de restaurant.

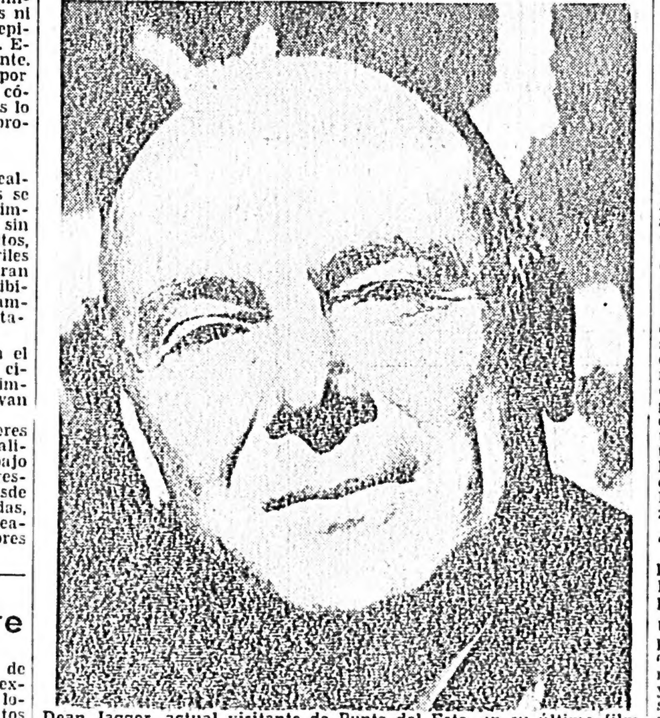
Oportunamente Jagger consiguió un puesto semi permanente con la H. [illegible] Wright Stock Company en Grand Rapids, Michigan, cuando el principal de dicha Compañía se fué en busca de carrera a Hollywood. Su nombre era, y es todavía, Spencer Tracy. Jagger siguió para Hollywood dos años después en 1928, pero no para hacer films. Volvió al oeste a pedido del productor teatral Henry Duff para aparecer en "Remote Control". Después vino la película muda de Fox ya mencionada.

Dean hizo algunos roles de cowboys e indios pero se rebeló contra C. B. de Mille cuando lo transformó en egipcio en el "Sing of the Cross" De regreso a New York apareció en "Tobacco Road" y luego se hizo famoso en Theatre Guild en "They Shall not die".

Si bien hizo varias películas y actuó en muchas obras teatrales en los años siguientes, no fué hasta su aparición como Brighman Young en [illegible] que se co[…] nemtográ[…]

Jagger [illegible] tiene pel[…] color y s[…] casado c[…] taria de [illegible] saron en [illegible] Dean Ja[…] viembre [illegible]

Sus fil[…] College [illegible] 13 Hours [illegible] tress, Br[…] Unión, T[…] hide, Wa[…] John, D[…] White Ch[…]



Dean Jagger, actual visitante de Punta del Este, en su último film Paramount "Navidad Blanca"

Opinan nuestros críticos

LOS FILMS DEL FESTIVAL

"EL RENEGADO". — 1953. (Le Defroqué) Francia. Sello: S.F.C. - S.N.E.G. — Dirección y argumento: Leo Jeanson. Adaptación : Joanson y Denis de la Patelliere. Fotografía: Nicolás Toporkoff. Escenografía: Paul Louis Boutie. Elenco: Pierre Fresnay, Pierre Traboud, Nicole Stephane y Marcelle Geniat. Film estrenado fuera de concurso en funciones vespertinas de los cines Cantegril y La Fragata.

Continúan presentándose fuera de concurso, los mejores films del festival. En el caso de "El Renegado" el hecho se justifica por tratarse de una película editada en 1953. Se trata de un tema de gran interés original y nutrido de una sustancia dramática, que se extiende en sutiles vibraciones emotivas y de un cálido acento espiritualista. El personaje central Mauricio Morán, es un sacerdote que ha colgado los hábitos, renegando de su vocación y de sus convicciones religiosas. En el campamento donde vive durante la guerra cae gravemente enfermo el capellán del destacamento quien al sentirse morir, hace llamar al renegado, cuya situación conoce para que le de la absolución. Este hecho en apariencia vanal, pero que revela el valor del sacerdocio, y su persistencia, pese a las debilidades despierta una vocación nueva, en su amigo y compañero Gerardo. Este abandona, su novia y a todos los suyos, con la santa finalidad de salvar el alma de su desventurado amigo, que ha perdido la fe, por el camino del orgullo.

En esa lucha, se llega hasta la tragedia, pagando Gerardo con su vida la reconquista de Mauricio Morán para la fe y sacerdocio a los cuales llega por la violencia y el crimen descargado sobre su amigo.

La trama es de una nobleza austera y solemne, que hubiera requerido por el director un tratamiento análogo, descarnado, sobrio. Por el contrario la dirección ha recargado y reiterado muchas veces situaciones que no requieren una descripción minuciosa. El [illegible] altivez de su carácter. Frente a su potencia gigantesca, las demás figuras resultan bastante apagadas, y forman casi como un coro que sirve de fondo a la magistral creación de Pierre Fresnay. Pierre Traband, también en un papel de gran responsabilidad, no desmerece con su actuación, poblada de sutiles matices frente al acierto del protagonista. Y en este terreno todavía cabría señalar la corrección de la joven Nicole Stephane quien se desempeña con general discreción Leo Joannon es el autor del argumento y de la dirección habiendo colaborado en la adaptación Denis de la Patelliere, pero bien se conoce que en la elaboración del guión ha recurrido al asesoramiento de un sacerdote, para hacer que las partes litúrgicas resulten de una cuidadosa propiedad. Esos detalles nos hablan de una meticulosidad total en el tratamiento del asunto, pero sin duda hubiera ganado en fuerza expresiva con una síntesis mayor, síntesis que también hubiera correspondido en las escenas familiares, alargadas innecesariamente. También merece plácemes la corrección fotográfica, la riqueza de la banda sonora cuyo autor no sabemos por que, no mencionan los programas. En suma "El renegado" es un importante film del festival, trae un mensaje cargado de espiritualidad, desarrollado en un enfoque original de una dramática crisis psicológica, que puede conturbar el alma de un espíritu fuerte y generoso, Esta por un largo período no logra encontrarse a sí mismo, por no tener la suficiente capacidad de concentración para hacer la verdad en su interior, pero [illegible]

"TENIA SIETE HIJAS". — Dirección Juan Bp'illes). Producción Cine sepositajes y Faro film.— 1954. (J'avais seoyer. Libreto: Aldo De Benedetti. Fotografía: Charles Suin Color por Ferrania - Color. Intérpretes: Maurice Chevalier, Paolo Stopa, Pasquali, Delia Scala, Colete Ripperl, María Prau, Annick Tanguy y Bagy Basset. Film oficial del concurso estrenado en las funciones nocturnas de los cines "Cantegril" y "La Fragata".

Un libro teatral, distinto en una salsa es picante para que el veterano Maurice Chevalier pueda moverse con su natural desenfado en el ambiente revisteril constituye la trama de este film sic y por momentos de una chocante lubricidad. La presencia de este film en el festival solo puede explicarse por una interpretación muy al pie de la letra del artículo del Reglamento que fija el gran premio s[…] rica, y que los franceses interpetan con una [illegible] cia a aplaudir films de esta clase. Chevalier [illegible] un viejo conde donjuanesco, a quien le llegan [illegible]

P. B. G.

La C. Nacional y la B. Municipal en Punta del Este

[illegible]

Llegó Silvana Pampanini y entonó el festival



Ayer llegó la actriz italiana Silvana Pampanini y de inmediato partió para Punta del Este, donde se espera que con su presencia, el festival cobre un ritmo mayor. — En esta foto la vemos en una de sus últimas películas.

Los films británicos para 1955

LONDRES, (L. P. S.) El director de la empresa London Films International, sir Alexander Korda, reveló hoy en Londres los nuevos proyectos para 1955.

[illegible]

Cartelera del Festival

VIERNES 21 — [illegible]

CARTELERA DE CINES Y TEATROS

CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

ZONA CIUDAD VIEJA

CHIC SALON. Mat. 1a. Corta; 2a. Los nuevos ricos (1A); 3a. El diario de una desconocida (2B); 4a. La máscara de los Borgia (2C). Noche. 1a. Los nuevos ricos (1A); 2a. El diario de una desconocida (2B); 3a. La máscara de los Borgia (2C) [illegible]

[…] TORIA. Mat. 1a. El as del hacha; 2a. Popeye agente de ley; 3a. Lo que hace el dinero (1B); 4a. El ángel de la venganza (2B); 5a. El monstruo de la laguna negra (2A); 6a. El tesoro perdido (1A). Noche. 1a. El ángel de la venganza (2B); 2a. El tesoro perdido (1A); [illegible]

Lo que se exhibe en las salas de continuados

[illegible]

En las salas teatrales

[illegible]

Congreso de Directores de Escuelas Industriales

Se pone en conocimiento de los Sres. Directores de Escuelas Industriales del Interior que los días 28 y 29 de enero, en el local de la Casa Central de la Universidad del Trabajo, se reunirá el Congreso Permanente de Directores, iniciándose la sesión a la hora 9 y 30.

Gran festival en el Estadio Centenario

El Comité Organizador del III Festival Cinematográfico Internacional, ha resuelto realizar el miércoles 26 del corriente, un extraordinario espectáculo en el Estadio Centenario, con participación de las delegaciones extranjeras, presentes actualmente en el acontecimiento de que es sede Punta del Este. Con ello, el mencionado Comité responde a la demanda de la población de Montevideo, en el sentido de ofrecer un amplio homenaje popular a las prestigiosas figuras del cine mundial que nos visitan y —por otra parte—, atiende a la imposibilidad insuperable de poder brindar alojamiento a los millares de personas que manifiestan su interés por estar junto a los astros y estrellas en Punta del Este. lugar el propósito fundamental de hacer que el pueblo montevideano pueda brindar —con absoluta comodidad— su homenaje a las distintas delegaciones cinematográficas.

El amplio programa se iniciará con el desfile de las delegaciones, integradas con sus figuras más populares, las cuales tendrán activa participación en el festival. A su vez, la Orquesta Sinfónica el ballet y el Coro del Sodre, combinará un extraordinario espectáculo de exaltación del folklore nacional. La intervención de estos valiosos conjuntos determinará una nota de amplio lucimiento, a través de la cual el pueblo podrá admirar la jerarquía artística del Instituto Oficial.

La primera parte del programa, será dedicada al folklore menor y en ella tendrán participación conocidas y prestigiosas figuras y conjuntos musicales a cuyo cargo estará la realización d una rápida revista del baile típico rioplatense desde sus comienzos. El primer número lo compondrá el celebrado conjunto nativista de la Sociedad "La Criolla" que como expresión de homenaje a los gratos visitantes, ofrecerá nuestro baile tradicional: "El Pericón".

Las localidades serán puestas a la venta con la debida anticipación a los efectos de satisfacer los deseos del público por estar presentes en un espectáculo que alcanzará magníficas proporciones y por conocer de cerca a las más famosas estrellas del cine mundial.

EN GRAN ESPECTACULO MAÑANA SE ESTRENARA "FUENTEOVEJUNA"

Como ya hemos anunciado mañana sábado a las 22 horas en el amplio escenario del Teatro Municipal de Verano del Parque Rivera, la Comisión de Teatros Municipales con el auspicio de la Comisión Nacional de Turismo, ofrece uno de los más interesantes y aparatosos espectáculos de esta temporada al aire libre, que con tan señalado suceso se viene realizando en aquel coliseo. Nos referimos al sensacional reestreno de la famosa obra del gran clásico español Lope de Vega, "Fuenteovejuna" a la cual se considera como una verdadera joya del teatro universal.

Esta producción —predilecta de los más exigentes auditorios— será montada con toda aparatosidad, interviniendo en su reparto todo el elenco de la Comedia Nacional, la totalidad de la Banda Municipal de Montevideo, los Coros Municipales, Cuerpo de baile, alumnos de la Escuela Municipal de Arte Dramático y numerosos extras en un selecto conjunto de más de 200 personas, lo que da la pauta de la grandiosidad de este excepcional espectáculo.

El Maestro Bernardo Freire López, director de la Banda Municipal de Montevideo, ha compuesto especialmente para esta obra una inspirada música que ha de dar un marco brillantísimo a este reestreno, que tanto interés ha despertado en nuestro público. Danzas y canciones del siglo XVIII en cuya interpretaciones intervienen cantantes solistas y cuerpo de baile, debiéndose señalar también como notables las escenografías de Fernando Ortañón y José Echave, el lujoso vestuario, el juego de luces, lautilería de época, etc. apoyan la creencia de que en Montevideo gustará mañana de una, función de una extraordinaria jerarquía, cuya dirección general está a cargo de Margarita Xirgú, quien cuenta con la colaboración como lo decimos antes, de todos los cuerpos estables de la Comisión de Teatros Municipales.

La enorme demanda de localidades que se ha venido registrando en las boleterías del Teatro Solís, donde están ala venta en el precio único de 1.10 la platea señalan para "Fuente ovejuna" un lleno completo. Previendo entonces que una verdadera multitud ocupa ra las amplias instalaciones del Teatro Municipal de Verano del Parque Rivera, es que CUCTSA, reforzará considerablemente su línea 103 desde la Plaza Independencia y la Empresa COT, ofrecerá un servicio especial de ómnibus pullman con asientos numerados, que saldrán d Juncal y Sarandí a las 21.30 volviendo al punto de partida una vez que termine el espectáculo.

El tenor Hertogs ofrece un recital en la Sala Verdi

El conocido tenor Pablo Hertogs que se ha radicado hace tiempo entre nosotros, presenta hoy en la Sala Verdi, a las 21.30, a sus discípulos de primer curso de Arte Escénico. Declamación y Canto, con un programa que comprende el esbozo de comedia "El tercer demonio" original de Jacinto Grau y la interpretación de poemas y canciones que ocuparán la segunda parte de este interesante programa.

El sillón de platea está fijado en $ 3.00 y las galerías en 1.00 estando en venta en las boleterías de la Sala Verdi, Soriano, 914.



Se reúne la comisión especial del S.O.D.R.E.

Para esta tarde, a la hora 18 ha sido convocada nuevamente a sesión la Comisión Especial designada oportunamente por la Directiva del SODRE a efectos de estructurar con la antelación indispensable los diversos actos extraordinarios con los cuales se conmemorarán en el mes de Abril próximo los 25 años del comienzo de las audiciones radiales trasmitidas por las emisoras de dicho Instituto.

Dada la amplitud lógica de las distintas ceremonias a efectuarse con motivo de tan importante aniversario entre las cuales figura la realización de una gran Exposición retrospectiva de la obra desarrollada por el SODRE a través de un cuarto de siglo de fecundas actividades culturales y artísticas, la tarea ecomendada a la aludida Comisión Especial requiere un lapso razonable para poder cumplirla de acuerdo con las verdaderas finalidades que informaron su constitución.

La revista gráfica del festival

Hoy se ha puesto a la venta el programa completo de los diversos actos de este 3er. Festival, en una lujosa y atrayente presentación, incluyendo las fotos de la mayoría de los artistas que nos visitan.

Esta revista que es un verdadero album del festival, contiene además la nómina completa de las delegaciones, el calendario de los diversos actos y amplísima información de todos los astros y las películas que se han presentado a dirimir supremacía en este torneo internacional.

Como detalle interesante podemos agregar que las estrellas autografiarán sus fotos que se publican en esta revista, lo que aumenta el interés de esta publicación que será sin duda, una excelente material para alcanzar la verdadera proporción y dimensión del gran éxito obtenido por este nuevo certamen del cine internacional que por este medio se proyectará hacia todos los rincones del mundo.

La revista oficial se venderá en la vía pública al precio de $ 1.00 el ejemplar en toda la República.

Estrena en el 18 de Julio H. Nazzari

Esta tarde, a las 18 hs. se presentará en el Teatro 18 de Julio el conjunto nacional de comedias cuyo primer actor y director es Humberto Nazzari, uno de nuestros mejores valores en el arte de la escena. Junto a el estarán Diana Loy y Dante Ortiz, elementos destacados en nuestro ambiente, teatral.

Ese elenco dará a conocer la obra de Roberto A Talice y Alesandro D'Stéfani. "Sabado del pecado" una graciosa y emotiva comedia que ha sido cuidadosamente ensayada y prolijamente puesta en escena.

Habrá en Maldonado cursos de expertos forestales

Se comunica que está abierta la inscripción para los cursos de Experto Forestal que bajo régimen de internado se dictan en la Escuela de Silvicultura, Maldonado.

Las inscripciones pueden hacerse personalmente en la Secretaría de la Escuela —Camino a La Barra del Arroyo Maldonado, próxima a la ciudad de Maldonado— en horas de oficina, o por correo certificado.

Los interesados deberán acreditar haber cursado el ciclo de enseñanza primaria, tener 15 años de edad, buena salud y buena conducta, cuyos documentos respectivos deben ser presentados en el momento de la inscripción.

Debido a ser el número de plazas disponibles reducido, queda establecida una lista preferencial según el orden cronológico de inscripción.

REMITIDO DE LOS BANCOS OFICIALES

EMPLAZAMIENTO

Los Directorios de los Bancos, de la República Oriental del Uruguay, de Seguros del Estado, Hipotecario del Uruguay y Caja Nacional de Ahorro Postal, **EMPLAZAN** a los integrantes de los personales de las respectivas instituciones que han hecho abandono de sus obligaciones, a reanudar sus tareas en el término de 24 horas, a contar de la hora 13 del día 20 de Enero corriente, venciendo en consecuencia, dicho plazo, a las 13 horas del día 21 del corriente.

De no hacerlo dentro de ese lapso, se considerará que se ha hecho abandono del cargo, el que será provisto de inmediato, sin perjuicio de las acciones judiciales que correspondan, salvo fuerza mayor, que deberá ser debidamente justificada dentro del más breve plazo posible.

Se advierte, además, que todas las licencias han quedado canceladas.

Montevideo, 19 de Enero de 1955.

CIFRAS DEFINITIVAS DE LA ELECCION EN MONTEVIDEO

En la tarde de ayer, la Junta Electoral de Montevideo, procedió a escrutar los 61 votos que estaban pendientes de resolución.

De acuerdo con este último escrutinio, las cifras definitivas de la elección en Montevideo, son las que siguen:

Votaron 356.004 ciudadanos, validándose 349.448 votos, anulándose por lo tanto 6.556 votos, por distintas causales.

El Partido Colorado, totalizó 179.383 votos de los cuales el grupo que responde al Sr. Batlle Berres obtuvo 113.287.

La Agrupación "J. Suárez", llevó en sus cuatro listas, 14, 38, 114 y 1414: 52.937 votos; a los que hay que sumar los del blanco-aceveedismo por el Acuerdo Colorado que ascienden a 10.956 votos. Totaliza así el Acuerdo Colorado: 63.893 votos.

La ventaja del Sr. Batlle Berres sumados a él los 5.229 votos que le aportó el Dr. Justino Carrère Sapriza sobre el Acuerdo Colorado alcanza a 48.394 votos.

El Partido Nacional llevó entre todas las listas que respondieron al Dr. de Herrera 41.251 votos. El grupo del Sr. Fernández Crespo alcanzó a totalizar entre las listas 51 y 138: 48.437 votos; es decir, que en la Capital el grupo del señor Fernández Crespo obtuvo sobre el Dr. de Herrera una ventaja de 7.186 votos. Bajo el mismo lema la lista de la Reconstrucción Blanca llevó 10.086 votos.

El total del lema Partido Nacional acanza a 99.774 votos.

La ventaja del Partido Colorado frente al Partido Nacional es de 79.609 votos.

LOS PARTIDOS MENORES

La Unión Cívica del Uruguay obtuvo 25.872 votos; el Partido Socialista: 22.967; el Comunismo: 16.247; y el Partido Nacional Independiente sumó en sus dos listas: 5.036 votos. El frente anticolegialista quedó en sus 70 votos y el Partido Obrero en 65.

La Junta volverá a reunirse en sesión el próximo jueves 27 para efectuar las proclamaciones de los ciudadanos electos por el departamento de Montevideo.

Pago a cuidadoras del Consejo del Niño

Cuidadoras de Menores de Santa Lucía, podrán cobrar sus haberes de noviembre, ppdo., el 26 del cte., a las 7 horas, en el local del Club Santa Lucía, así como, también la retroactividad de los años 1948|49|50|51|52 de aquellos que no concurrieron al pago efectuado anteriormente.

Cuidadoras de Menores deSauce; podrán cobrar sus haberes de noviembre ppdo., el 28 del cte., a las 7 horas; en el local de la Comisaría Sauce, así como también la retroactividad de los años 1948|49|50|51|52, de aquellas que no concurrieron al pago efectuado anteriormente.

Será el último plazo para el pago de ambas retroactividades.Deberá cobrarse personalmente el día fijado, presentando la libreta de cuidadora y documento de identidad. Sólo en caso de enfermedad, pero presentando certificado médico, podrá cobrarse por otra, persona.

Paga el domingo las asignaciones la Caja de C. N. 27

Esta Caja de Las Piedras y La Paz lleva a conocimiento de los atributarios que el pago de asignaciones familiares correspondiente al trimestre de octubre a diciembre de 1954, se efectuará directamente en estas oficinas el día domingo 30 de enero del cte. año, en forma continua, de 7 y 30 a 12 horas, advitiéndose que de no concurrir en la fecha indicada no podrán hacer efectivo el cobro hasta la oportunidad en que se liquide el próximo trimestre, al cual se acumulará, salvo casos de fuerza mayor debidamente probados.

En caso de enfermedad, o fuerza mayor, se procederá al pago siempre que se autorice por escrito a alguna persona, quien deberá venir munida de la documentación correspondiente al interesado y propia.

Se advierte a los atributarios que concurran a hacer efectivo el cobro en las oficinas de la Caja que deberán presentar su carnet de afiliación o documento que posean, quienes deberán tener en cuenta además, que por los beneficiarios que hayan cumplido los catorce años deben presentar el certificado de estudio respectivo.

Comisión pro banda de la Escuela Industrial de Pan de Azúcar

Un ejemplo poco común lo termina de dar la Junta Local de Pan de Azúcar que preside el Sr. Antonio Soria Cortés nombrando la Comisión Pro-banda de la Escuela Industrial.

Cristaliza así una aspiración largamente acariciada y con antecedentes muy meritorios.

El Sr. Intendente de Maldonado Don Héctor Jaurena ha comunicado a la Comisión Pro Banda que puede disponer ya de la contribución municipal a fin de que Pan de Azúcar, enclavada en una zona de privilegio, pueda contar en 1955 con un buen conjunto instrumental.

La Escuela Industrial ha tomado a su cargo esta honrosa tarea, Sus alumnos al mismo tiempo que aprenden una profesión manual, podrán deleitar sus horas libres en el aprendizaje de la música instrumental desahogo de sus ansias artísticas y eficaz medio de trabajo en el futuro.

Merecen los plácemes de la población quienes se preocupan por la juventud local estando en primer término los Señores Ediles de Pan de Azúcar por la eficaz gestión, que desarrollan en bien de la cultura popular.

Reglamentación de premios municipales de cultura

La Asociación Uruguaya de Escritores discutirá el lunes 24 la reglamentación del proyecto "Premios Municipales de Cultura."

Se cita a los socios a concurrir a la reunión de Directiva que se iniciará a las 19 y 15 horas en su sede social (Bartolomé Mitre 1260).

Remitido de los Bancos Oficiales

LOS DIRECTORIOS DE LOS BANCOS OFICIALES, ANTE VERSIONES HECHAS CIRCULAR CON FINES INTERESADOS, DECLARAN PUBLICAMENTE, QUE LAS RESOLUCIONES TOMADAS CON MOTIVO DE LOS SUCESOS DE NOTORIEDAD, HAN CONTADO CON EL VOTO UNANIME Y EXPRESO DE SUS MIEMBROS.

Montevideo, 20 de Enero de 1955.

Reunión de profesores que no percibieron sus haberes

De acuerdo con la convocatoria de la Mesa del Consejo Federal se efectuó la reunión de profesores que no han percibido sus haberes por ejercer suplencias en el año 1953. Más de 50 profesores afectados por tal situación asistieron a la misma, quienes, luego de escuchar la exposición del presidente Ing. Enrique Penadés y conocer el contenido de la nota elevada al Consejo N. de Enseñanza Secundaria con fecha 17|XII|954 a raíz de conversaciones con el Sr. Director resolvieron:

1º) Constituirse en sesión permanente hasta conocer la veracidad de la noticia de que el refuerzo de rubros se encuentra a estudio del Tribunal de Cuentas.

2º) Proceder de inmediato y con la urgencia perentoria que reclama el pago de esos haberes antes de iniciarse la próxima legisladutra.

3º) Dar publicidad de todo lo actuado.

Se reunirá hoy la asamblea de P. Publicitarios

La Asociación Promotores publicistas del Uruguay, convoca en segunda y tercera citación, a los socios habilitados par avotar que más abajo se mencionan, para que concurran al acto que se realizará mañana, a las 10 horas, en su sede de la Avda. Uruguay Nº 1218, para tratar el siguiente orden del día:

1º Acta anterior.

2º Asuntos entrados.

3º Memoria y Balance de 1954, presentados por la Comisión Directiva.

4º Aprobación de modificaciones estatutarias, para actualizar la personería jurídica.

5º Elección de nuevas autoridades.

6º Designación de dos asambleístas para firmar el Acta.

Se encarece puntual asistencia de los señores N. Abate, R. Aguerrebere, M. Aguirre, H. Amengual, D. Alonso, H. R. Alfaro, C. Baderie, R. Barbat, R. Borrazás, R. Barbere, J. Barreiro, M. Barral, J. Arena, F. Dalmonte, A. Cabrera, H. Cavalotti, D. Coronel, E. Castañeiras, C. G. de Dallegri, P. Deluca, R. Fascioli, R. Tirelli, M. Escoz, T. Garateguy, J. Gutiérrez, J. García E. Gross, J. A. Groiero, J. González Alemán, E. Herner, C. Imperio, L. Machado, H. Manri, W. Figueira Morán, N. Montale, W. Morandi, S. C. J. Musano Maturro, E. Liste, F. G. Otero, P. Padula, F. Pierri, J. G. Peluffo, J. C. Requena, J. R. Pozzi, P. Rosselli, A. Rupenian, C. Senón, C. M. Suanes, E. Mosle Silva, J. Soriano, A. Tignanelli, L. Viapiana, R. Vernazza, E. Vacotti, S. Zoiter, G. Pulice, Silva Rijo, R. Baz, José Anca, J. Musaro Elena, G. Guazzo, J. A. Lema, P. J. Legum, A. Lucas, J. Mazza, R. Araújo, R. Somoza y C. Caponi.

Montevideo, enero 15 de 1955.—

Agradecimiento

Por intermedio de estas líneas deseo expresar mi profundo agradecimiento a la Señorita Beatriz Durán Guani, por el generoso gesto que ha tenido, al proporcionarme una máquina de coser, que, solicitaba desde hace mucho tiempo y la que no me era posible comprar por mis escasos recursos. Es un deber para mí hacer público este mi agradecimiento, a la, vez que ruego al Señor quiera recompensar muy generosamente a la Señorita Durán Guani la bondad de su noble corazón.

R.I.S. de Offido.

AVISOS BREVES

COMPRA Y VENTA DE INMUEBLES

• DANIEL M. VARELA. Augura a sus clientes amigos un venturoso 1955 lleno de felicidad y prosperidad. Y para su prosperidad presentamos esta formidable lista de [illegible] Sarandí 430. Agraciada 3778.

• DANIEL M. VARELA. Px. 8 de Octubre y Garibaldi 244 m. [illegible] Gje. hall, 7 hab. 2 bñ. coc. [illegible] fdo. Renta $ 267 y hay [illegible] $ 37.000.

• DANIEL M. VARELA. Baratísimo! Cuch. Gde. y O. Cruz! 629 [illegible] 3 hab. y 2 aptos. Indep. [illegible] Quemo $ 25.000.

• DANIEL M. VARELA. Lezica! [illegible] Melilla y Peabody! Herm. chalet moderno liv. com. 2 dor. bñ. [illegible] m. $ 8.000 cdo. y $ 12.000 hip.

• DANIEL M. VARELA. Magn. zona resid. Por valor de solar! Pq. [illegible] Px. Ponce y Pouey! Vacío. [illegible] 490 m. fte. 11.55 m. casa [illegible] hall, 2 dor., comed. diar. regio [illegible] comp. standard verde, gran [illegible] chalecito mad. 3 pz. $ 100 [illegible] 19.000 cdo.

• DANIEL M. VARELA. Px. Cno. Carrasco y 20 Febr. (I. de Gaspar) 200 m. vivir y renta! Cta. mod. [illegible] comed. 2 dor. etc. vacía y apto. [illegible] alq. $ 120. Quemo $ 19.000.

• DANIEL M. VARELA. Primer bo[illegible] px. Br. Esp. y B. del Pino, [illegible] cta. ant. 2 hab. coc. w|c. gal. [illegible] $ 15.000.

• DANIEL M. VARELA. Otro bollo: [illegible] Fac. Ingen. (Pq. Rodó). [illegible] herm. resid. jard. gje. liv. [illegible] dorm. bñ. comp. diar. fdo. [illegible] cdo. y $ 25.000 hip.

• DANIEL M. VARELA. Más bollos [illegible] m. Sierra y C. Largo 470 [illegible] 5 hab. y 4 aptos. indep. alq. [illegible] mens. Quemo $ 60.000 gdes. [illegible]

• DANIEL M. VARELA. Rentistas! [illegible] y Lima! 320 m. casa alta [illegible] hall, com. 3 dor. etc. bajas; gran local industr. alq. 365. Quemo $ 35.000.

• SE venden 300 cuadras de campo Dpto. Maldonado. Dirigirse Avelino Miranda 2680. 1.-25

• VENDO terreno, Carrasco a 50 mts. de Avd. Daymán entre Pujol y Cartagena 70 mts 2 a $ 28 el [illegible] U.T.E. 8.78.57. 1.-26

• FICHINCHA: Urgente vendo propiedad. Renta $ 1.000. mensuales, cerca. P. Rodó. Tel.: 9.73.78. 1.-23

VARIOS

• ENFERMERA de clínica práctica en inyecciones y masajes, va a domicilio. Paysandú 1543. 1.-23

• ALQUILO auto particular por [illegible] con conductor. Teléfono: 9.71.78. 1.-23

• INSTRUMENTOS nuevos y de ocasión de todas clases, compro, vendo y arreglo. Radios, discos y de todo para música. Créditos a 30 meses. T. 8 62 52. Beethoven, Uruguay y Yi. 1.-21

• BARRILES para vino excelentes, de 100 a 150 litros y tanques cualquier uso y tamaño liquida Barraca "Los Tanques". Chiavari frente al M. Modelo. 22 E

• HAGA obra social cristiana. Solicite sus choferes al Tel.: 40.42.35. Lavalleja Nº 1834. Sindicato Cristiano de Choferes.

HOGARES

• "SANTEE" Casa de Salud. Asistencia de ancianos, enfermos y convalecientes Larrañaga 2683. Teléfono: 5.28.12.

ALQUILERES

• SE desea alquilar casa en La Floresta. T.: 22.30.06. 31.-1

• EN La Floresta, se alquila chalet, próximo a la playa, a partir desde el 20 de Febrero. Trat. Tel.: 41.41.83. 1.-23

• HERM. apto. uno por planta, 4 pzas. placs. y comods. apto. servicio, gas, calef. c. agua clte., tel. int. 5º piso Av. 18 de Julio 1767 bis frente Liceo Francés $ 400.— 1 21

• ALQ. casa sin est. en Poc. 3 dor. pl.; p. y b. ser. gas y cal. Zubillaga 1112 bis y Av. Brasil. Ver de 15 a 17. 1.-25

SERVICIOS PEDIDOS Y OFRECIDOS

• COCINERA recomendada y ayudar quehaceres necesito para playa. Sueldo $ 100. Paraguay 1255 p. 2. ap. 3. 1.-22

• COCINERA, se nec. para 4 pers. may. $ 60. Soriano 1459 2º p. 1.-22

• SE OFRECE muchacho chofer p. el interior, p. todo trabajo, fajinero, etc. Tratar Gral. Flores 2833 Ap. 1.

• PINTOR empapelador albañilería, humedades, precio módico, facilidad page ampila referencia. Calle Curuguaty 1018. Teléf.: 8 67 86. • (Café Central San José y Yi)

• NECESITO para 2 personas, muchacha formal con cama para todo servicio. Con buenos informes buen sueldo. Teléfono 414759. 1.21

• SEÑORITA competente para cuidar enfermos de noche. Teléf.: 40.35.76. 1.-23

• ACCION social precisa cocineras. mucamas, limpiadoras, buenas casas, Santiago Sierra 3701. Teléf.: 2 59 25.

• ACCION Social ofrece cocineras mucamas, limpiadoras, con buenos informes. Santiago Sierra 3701. Tel.: 2 59 25.

• LIGA Femenina de Trabajo ofrece servicio doméstico seleccionado, con óptimos informes de moral y competencia. Tacuarembó 1512. 1|23

• SRTA. se ofrece para auxiliar de escritorio. Tiene conoc. de Contabilidad. Prefiere de 4 a 6 hs. de trabajo. Buenos informes. Avda. Italia 3085.

• CLINICA Dental Yaguarón. Protesis inmediata todos los días en horarios continuado de 8 a 21 horas. Clinica Dental, Cirugía, Rayos X Consultas todos los días de 8 a 21 horas. F. Lago dentista, Yaguarón 1533 (a mitad de cuadra) casi Paysandú. Tel.: 8.17.89. Consultas gratis.

ENSEÑANZA

• FRANCES, con excelente referencias, se ofrece como jardinero cuidador. Residente en Uruguay desde 1948. Dirigirse a la Administración de este diario. 1-21.

LOS EMPLEADOS DE LA BANCA PRIVADA DECRETARON LA HUELGA PARA EL LUNES

Iran a ella, si no solucionan su problema los funcionarios de la Banca Oficial

El conflicto de los bancarios ha entrado en una nueva faz, que adquiere indudablemente inusitada gravedad.

En la noche de ayer, se procedió a tomar la votación, de las mociones que se presentaron en la asamblea que realizaron los funcionarios de la banca privada, el miércoles en el Ateneo.

Había en discusión dos mociones: la primera era decretar la huelga de solidaridad por tiempo indeterminado a partir de la 0 hora del próximo lunes, si para esa fecha no se ha encontrado solución al conflicto de la Banca Oficial, y la otra consistía en la realización de una nueva asamblea el día martes para adoptar una actitud definitiva.

Sobre un total de 1924 empleados que acudieron a sufragar 1.152 se pronunciaron a favor de la huelga, en tanto que el resto de 772 se inclinaron por la realización de la nueva asamblea el día martes.

En consecuencia, la moción triunfante, que es la de la huelga, se impuso sobre la otra por 380 votos.

De acuerdo con lo que pudimos captar entre los empleados sufragantes, lo que decidió el pronunciamiento de la huelga de solidaridad, fué el anuncio hecho público por el Poder Ejecutivo, que en el día de hoy, el Banco de la República abriría sus puertas, utilizando los servicios de los empleados del Ministerio de Hacienda.

Por su parte el Centro de Estudiantes de Ciencias Económicas, según informamos en otro lugar de esta edición, manifiesta también su preocupación por el hecho de que funcionarios de la Oficina de Ganancias Elevadas —que son en su gran mayoría, estudiantes de ciencias Económicas— hayan sido destinados a actuar en el día de hoy en el Banco de la República; y han decidido realizar una reunión.

Tales son pues las noticias —bastante desagradables por cierto— del cariz que ha tomado el conflicto bancario.

Sobre el cierre de la edición, nos informamos que los Directores de la Banca Privada, habían entrado en contacto con sus colegas de la Banca Oficial, en el deseo de hallar una solución definitiva y feliz, ante los presentes acontecimientos.

No pudo sesionar ayer el Senado

El Senado había sido citado a sesión extraordinaria para el día de ayer, con el fin de informarse de los asuntos entrados, entre los que está el Mensaje del Poder Ejecutivo sobre el envío de fuerzas militares al exterior.

Por falta de quórum no pudo sesionarse, reduciéndose el acto a la información de los asuntos entrados, entre los que se contaba el Mensaje de la Asamblea General de Puerto Rico, sobre los sucesos de Costa Rica, y que, como informáramos en su oportunidad, fué leída asimismo en la Cámara de Diputados.

Presidió el Dr. Brum.

EL I. DE E. SUPERIORES OTORGO MATRICULAS PARA LICEOS OFICIALES Y HABILITADOS DEL INTERIOR

La Comisión Delegada del Instituto de Estudios Superiores que organiza el Primer Curso de Temporada en el Uruguay, ha enviado dos matrículas gratuitas a los Directores de los Liceos Oficiales y habilitados del interior de la República.

Dicha matrícula da derecho a inscripción en los cursos programados y a participar en los actos culturales, veladas y bailes de confraternización, excursiones, conciertos, etc., que se realizarán en honor de los profesores y alumnos extranjeros, en Montevideo y Piriápolis.

Continúa hoy el curso de reumatología para post graduados

El día de hoy continúa la actividad del Curso de Reumatología, que se realiza en la Clínica médica del Prof. Herrera Ramos. El día de hoy se cumplirá el siguiente programa:

8 a 10 horas. Hospital Pasteur. Presentación de enfermos de artrosis. A cargo del Departamento de Reumatología.

10 a 11 horas. Hospital Pasteur. Conferencia: Las artrosis, concepto general y localizaciones más frecuentes. La coxartia. Dr. Fermín Ferreira.

11 a 12 horas. Hospital Pasteur. Conferencia: El tratamiento de las artrosis. Dr. Felipe Barrabino.

Sábado 22—

8 a 10 horas. Hospital Pasteur. Presentación de enfermos de gota. A cargo del Departamento de Reumatología.

10 a 12 horas. Hospital Pasteur. Conferencia: La Gota. Definición clínica, conceptos de terapéutica. Dr. Moisés Mizraji.

O. S. E.

ADMINISTRACION DE LAS OBRAS SANITARIAS DEL ESTADO
GERENCIA DE MONTEVIDEO

LICITACION Nº 65

CONSTRUCCION DE LA

CUARTA TUBERIA DE BOMBEO

LEY Nº 12121 DE 7 DE JULIO DE 1954

Llámase a licitación pública para la construcción de una tubería de impulsión de agua en hormigón precomprimido desde la Usina de la Gerencia de Montevideo (Aguas Corrientes, Depto. de Canelones) hasta la Ciudad de Montevideo, con longitudes aproximadas de 42 Kms. en 1m.52 de diámetro y 8 Kms. 800 mts. en diámetro de 1m.22, de acuerdo con los Pliegos de Condiciones que se hallarán a disposición de los interesados a partir del día 26 de Enero de 1955 en la Secretaría de esta Gerencia (calle Zabala Nº 1395), donde se podrán adquirir al precio de $ 150.00 cada ejemplar.

La recepción y apertura de las propuestas se efectuará el día 21 (veintiuno) de Julio de 1955, a las 16 horas, en la Sala de Sesiones del Directorio, calle Martí Nº 3372.

NOTA: Se advierte a los interesados que, en cumplimiento de lo dispuesto en el Art. 3º del Pliego de Condiciones Administrativas, la Administración tomará en cuenta únicamente los proyectos y las propuestas de las personas o sociedades especializadas en la fabricación de caños de hormigón precomprimido de gran diámetro, en la construcción de tuberías a presión con caños de esa especie y que puedan probar fehacientemente tener una experiencia no menor de 5 (cinco) años en esta clase de actividades.

Montevideo, Enero de 1955.

LA GERENCIA

EL CENTRO DE ESTUDIANTES DE CIENCIAS ECONOMICAS Y DE ADMINISTRACION

Ante la resolución del Poder Ejecutivo de fecha 19 de Enero designando funcionarios de Ganancias Elevadas y de otras dependencias del Estado para ocupar cargos desempeñados por funcionarios de la Banca Oficial, y en vistas a que en su totalidad ellos son estudiantes y profesionales egresados de la Facultad de Ciencias Económicas, hace público lo siguiente:

1º) Que tal resolución crea una situación de franca violencia moral en los funcionarios designados a tal efecto.

2º) Que la misma, dado su carácter de imperativa, atenta contra una actitud reflexiva del funcionario técnico que se ve así obligado a proceder en forma contraria quizás a sus convicciones morales.

3º) Exhorta a los estudiantes integrantes de dichas reparticiones afectadas para que una vez reunidos en asamblea representativa, se pronuncien públicamente frente al hecho así planteado.

EL CECEA EXHORTA ADEMAS, A TODOS LOS ESTUDIANTES FUNCIONARIOS DE GANANCIAS ELEVADAS A QUE CONCURRAN HOY, VIERNES, A LA HORA 9 Y 30 A DICHA OFICINA.

CENTRO DE ESTUDIANTES DE CIENCIAS ECONOMICAS Y DE ADMINISTRACION.

EL COMENTARIO

Sería interesante para la ganadería recuperar la industria de carne ovina

Nos ocupábamos en la nota agraria anterior, a la necesidad de dar amplio ambiente a la resolución de la Intendencia Municipal Departamental de Río Negro, en el sentido de tratar que se extienda a todo el país el mayor consumo de las carnes de lanares, y que diera motivo a un comentario elogioso de toda la prensa en general como medida prudente y de muy buen acierto.

Esta clase de productos de la ganadería, corderos y capones, que hasta hace muy pocos años se ha exportado en cantidades de volumen y que ha consumido también toda la población; la del interior y la capitalina; se podría decir sin exagerar que en la actualidad han caído en inexplicable desuso.

Consideramos que sería necesario por muchos y distintos motivos un esfuerzo general para la recuperación de esta industria que, repetimos, ha ido desapareciendo en perjuicio evidente de la producción de animales de carnes vacunos y en perjuicio, también de la economía agraria que ha dejado de contar con un importante rubro de comercialización local y, sobre todo, exportable.

Posiblemente facilitaría hoy esa recuperación el hecho bien visible de la tendencia a la estabilización de los precios para las lanas en el mercado internacional en un nivel que ya no tiene aspectos tentadores para la explotación de la cría ovina.

Dijimos en la nota anterior que trataríamos en una próxima de otros factores de este interesante problema que ha planteado y resuelto, a nuestro juicio, con inteligente previsión la Comuna de Fray Bentos.

Vayamos a uno de los factores:

Aun cuando pareciera que hablar de dar alguna participación del abasto a la capital a los frigoríficos particulares, fuera algo así como un delito, vamos a tener la valentía, si podemos llamarlo así, de exponer lo que consideramos que sería conveniente e interesante para la ganadería del país.

¿No podría entregarse a esas empresas industriales el suministro de las carnes ovinas en determinados días a la población de Montevideo?

Nos lleva a insinuar esta participación que no sabemos siquiera si puede interesar a esas plantas frigoríficas, el hecho de pensar si no sería ese el medio más directo y practico de volver a establecer un contacto efectivo con los mercados de importación que siempre se interesaron por esta clase de carnes y por la conveniencia que podría aportar la cría del buen cordero para la economía del campo.

La solución de volver a las ventas al exterior de carnes ovinas, además de dar la mejor oportunidad para el alijeramiento de los potreros recargados de lanares y a la eliminación del animal viejo, podría traer aparejado un nuevo rubro productor de divisas que tan necesarios serían para nivelar nuestra balanza comercial de intercambio.

Se está diciendo y repitiendo que el país exporta poco; pero, no debe de olvidarse que hemos ido eliminando, inconscientemente, los excedentes.

DEL BOLETIN INFORMATIVO

La producción y consumo mundiales de carnes, durante el año pasado

[illegible]

Los remates ferias que se realizarán próximamente en el interior del país

[illegible]

Mercado a término de materias primas

NUEVA YORK — SUCIA

[illegible]

Entraron 452 cerdos y 229 lechones, ayer en la tablada porcina

PRECIOS EN ALZA

[illegible]

Los productos de granja en el Mercado Agrícola

[illegible]

Nuevo número del Boletín Informativo

[illegible]

Exhibición anual de la Sociedad Real de Agricultura Inglesa

DEL 5 AL 8 DE JULIO DE ESTE AÑO

[illegible]

Subasta de haciendas

[illegible]

Precios de comercialización para la producción agraria

PRODUCTOS PECUARIOS — PRODUCTOS AGRICOLAS

[illegible]

Con mucho interés por vacas y novillos gordos, continuaron las ventas en el mercado de Tablada

AYER ENTRARON 2.607 VACUNOS Y 445 LANARES. — POR NOVILLOS Y VACAS SE PAGO HASTA 300 Y 330 MILESIMOS, RESPECTIVAMENTE

[illegible]

La campaña pro siembra de cien mil hectáreas de leguminosas en el país

PALABRAS DEL Sr. JUAN E. MILLER

El Sr. Juan Edmundo Miller, Director del espacio "Panorama Agropecuario del Uruguay" de CX16 Radio Carve de Montevideo disertó en el ciclo de conferencias radiofónicas de la Campaña de Propaganda Pro Siembra de Cien Mil Hectáreas de Leguminosas que el Ministerio de Ganadería y Agricultura realiza por las estaciones del SODRE, a continuación se da a conocer el texto de su disertación.

Personalmente —y sirva esto como testimonio de introducción— siempre tuve esperanza de que la radiotelefonía pasaría a ocupar su puesto de avanzada en las divulgaciones de índole agropecuaria. Esta esperanza procuré contagiarla desde que hice mis primeras armas de comentarista, o sea desde el 20 de octubre del año 1928. Hace, pues, más de un cuarto de siglo que ando en estas cosas; y aquí otro testimonio. Muchos de mis colegas invocan su iniciación con temas que después abandonaron.

De mí se decir que mi primer comentario por radiotelefonía versó acerca de problemas sociales y a poco andar puse en los micrófonos de Radio Carve, para que se fuera contagiando en los oídos, la expresión *Reforma Agraria*. Sonaba mal esta palabra por aquellos días y aún hace 10 años un progresista cabañero del Oeste, con el cual hicimos después una cordial amistad me dijo: no me gusta la palabra *Reforma Agraria* porque me huele a Comunismo. Pero se mostraba de acuerdo con subdividir campos y crear praderas artificiales.

¡Cuánto han cambiado las cosas desde entonces! Ahora se me hace el inmenso honor de pedir- [illegible]

esa Cooperativa Agropecuaria del Departamento de Rivera constituye un ejemplo alentador. Pero hace diez años, un ingeniero agrónomo de la primera promoción —don Carlos Praderi— ideó la creación de una Cooperativa para industrializar productos de lechería y granja y eligió para ello la zona de San Ramón, en el Departamento de Canelones, para aprovechar las instalaciones de la Fundación Paplé Piñeyro, que encarna algo así como uno de los más bellos acentos del corazón de un hombre agradecido a la sociedad, el devolverle a ésta, en solidaridad y altruismo, algo de lo que la sociedad le dió a él. Tal fué el pensamiento de don Juan Paplé al edificar allí un gran monumento de cultura que donó al Estado, en memoria de sus padres que eran de origen muy humilde.

Pues bien: desde la Escuela Industrial de San Ramón, se realizó esa trasmisión por Radio Carve, porque así fué la voluntad de los señores Directores de "Sadrep" don Raúl Fontaina y don Juan Enrique de Feo y aunque la idea de la cooperativa no cuajó "porque el ambiente no estaba maduro" nos quedó ese documento que forma parte de la nutridísima bibliografía sobre nuestro tan deli- [illegible]

Disertación de carácter rural en ondas del Sodre

[illegible]

Estímulo para la compra de carneros tatuados

[illegible]

Llamado a aspirantes para llenar tres cargos de Operador-Técnico de Radiotelefonía

El Directorio de la Administración General de las Usinas y los Teléfonos del Estado ha resuelto, en una de sus últimas sesiones, llamar a aspirantes para llenar, en la División Teléfonos, tres cargos de Operador-Técnico del Servicio de Radioteléfono Internacional, con $ 400.00 mensuales de sueldo.

Dichos cargos podrán ser llenados con funcionarios de la propia UTE o personas ajenas a la misma, debiendo los interesados poseer, además de las condiciones exigidas para el ingreso a la UTE, dominio del idioma inglés y del idioma castellano, especialmente para conversación; y conocimiento de radioelectricidad.

El registro de inscripciones se halla abierto en la Oficina de Ingº Jefe de Teléfonos del Interior (Palacio de la Luz) hasta el día 31 de enero de 1955, a la hora 12, en que será clausurado.

Las solicitudes de inscripción deberán ser dirigidas por escrito en forma directa a dicha Oficina.

Ingº ALVARO CORREA MORENO
Presidente

EMILIO CARLOS TACCONI
Secretario General

Transacciones en la Bolsa de Buenos Aires

MONTO OPERADO: SIN RECIBIR

[illegible]

Negocios bursátiles en Nueva York

[illegible]

Actividades en la Bolsa de Roma

[illegible]

Tráfico de vapores de ultramar

[illegible]

El movimiento de aviones en el día de ayer

AEROPUERTO NACIONAL DE CARRASCO

[illegible]

ASI VA LA BOLSA

AYER SE OPERO CON PLAZA SOSTENIDA

ACCIONES	Mayor	Menor	Ultima	Fecha	Monto Operado	Monto Acumulado	Capital Integrado	Ultimo Dividendo	Fecha de último pago
Banco Comercial	255.—	253.—	256.—	20 1	—	49.100	10.100.000	12 %	Stbre.
Camp. y Soulas	156.—	155.50	156.—	18 1	—	100	15.000.000	18 %	Abril
Cía. G. de Fósforos	105.—	104.—	105.—	20 1	—	1.200	3.250.000	8 %	Julio
Cristalerías	139.—	123.50	136.50	20 1	2.000	27.300	4.686.200	8 %	Dicb.
Fca. N. de Papel	124.—	120.—	121.—	20 1	—	38.000	10.000.000	6 + 6A	Agosto
F. Alpargatas (ord.)	283.—	282.—	285.—	20 1	—	—	15.650.000	11 %	Abril
F. U. Neumáticos	217.—	197.40	208.50	20 1	23.300	226.400	18.723.000	15 %	Stbre.
Fcas. N. de Cerveza	249.—	236.—	242.—	20 1	—	168.100	10.850.000	8 + 10A	Stbre.
Frig Modelo	169.—	163.—	165.—	20 1	—	79.200	24.111.000	7 + 7A	Abril

Arbitrajes

	Compra	Venta
Argen.|Dól.	27.70	27.80
Libras|Dól.	272.—	272.25
F. Fran.|Dól.	363.—	368.—
F. Belg.|Dól.	192.—	192.50
C. Sue.|Dól.	18.55	18.65
F. Hol.|Dól.	25.33	25.37

Oro y divisas en el exterior

[illegible]

Asociación de Jubilados y Pensionistas Bancarios del Uruguay

La Asamblea de Jubilados y Pensionistas Bancarios reunida en el Ateneo de Montevideo, declara:

Su total solidaridad con los Bancarios del Estado que se encuentran en huelga, por la justicia de los principios que sostienen.

Se resuelve también facultar a la Mesa de la Asociación de Jubilados y Pensionistas Bancarios del Uruguay, para tomar iniciativa de mediación si fuera posible tal actitud.

Enero 20 de 1955.

LA COMISION DIRECTIVA

Llamados a licitaciones públicas

NUEVOS LLAMADOS

[illegible]

Específicos que expide la S. Agropecuaria de Cerro Largo

MELO, 20, (ANI). — En las oficinas de la Sociedad Agropecuaria se continúan expediendo los siguientes artículos y específicos:

Hilo sisal a $ 26.40 el fardo de 6 ovillos y $ 4.40 el ovillo. Ración Avícola a $ 8.50 la bolsa de 50 kilos, Fenotiacina de Strauch y Cía. a 3.30 el kilo. Este específico viene en cajas de 5 kilos, que es la cantidad mínima que se vende.

En cuanto a la semilla de papa, se confirma la información de que no hay más disponibilidad por haberse agotado el stock el servicio de distribución de semillas.

Ofertas para la provisión de pasajes aéreos

Destinados a la delegación del Uruguay a los "Segundos Juegos Deportivos Panamericanos" (México)

[illegible]

Registro de marcas

[illegible]

El interés del dinero

[illegible]

Aperturas de sucesión

[illegible]

Próximas asambleas de sociedades

[illegible]

	Hora	Objeto	Día	Lugar
FEBRERO 3 — Salinera Española Ballester	16.30	Ordinaria	31 1	Solís 1533
4 DE FEBRERO — Banco Uruguayo de Administración y Crédito	16.30	Ordinaria	1 2	Rincón 454
FEBRERO 9 — S. A. Manufactura Forti	18.—	Extraord.	6 2	Ap. Saravia 3048
10 DE FEBRERO — Molinos Peirano	11.—	Ordinaria	9 11	Río Negro 1110
FEBRERO 17 — Caja Popular del Sauce	16.—	Ordinaria		Avd. Artigas, Sauce

Precios de granos en la Bolsa de Chicago

CHICAGO, 20 (UP). — Al promediar la mañana, los precios de los granos estuvieron irregulares en el mercado local.

El trigo y el maíz se mostraron firmes a primera hora debido a compras para la exportación. La soya tuvo liquidaciones que le hicieron perder hasta tres centavos por bushel.

Además de la venta de trigo duro del país a Holanda, completada antes de la apertura, influyó en el alza de las operaciones a término la compra de harina panificable.

El anuncio de que Argentina suspendió las exportaciones de maíz debido a la sequía significará, según se espera, una mayor demanda del maíz norteamericano. Después del cierre de ayer se vendieron 500.000 bushels de maíz del país a diversos intereses.

Universidad del Trabajo del Uruguay

LICITACION PUBLICA Nº 85

(SEGUNDO LLAMADO)

[illegible]

1 - 21

Banco Financiero Sudamericano

ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA

CONVOCATORIA

[illegible]

2) A partir del día 27 de Enero de 1955 estarán a disposición de los señores Accionistas en las Oficinas de la Institución, en cumplimiento de lo establecido en el Art. 37 (letra F) de los Estatutos Sociales, la Memoria, el Balance General, la Cuenta de Ganancias y Pérdidas y el informe del Síndico.

EL DIRECTORIO
Haroldo Urtubey
Presidente
A. Raúl Núñez
Secretario

1 - 25

Las operaciones en la Bolsa de Comercio llegaron a $ 418.875

MONTO OPERADO

DEUDAS NACIONALES	$	78.000
TITULOS HIPOTECARIOS	"	301.975
DEUDAS MUNICIPALES	"	6.000
SOCIEDADES ANONIMAS	"	32.900
TOTAL V|N.	$	418.875

CIERRE OFICIAL

	Miércoles 19 Compra	Miércoles 19 Venta	Ayer Compra	Ayer Venta
DEUDAS INTERNAS				
D. I. Conversión 1937 Serie C	82.—	s|v.	s|c.	82.50
" I. Consolidación 1950	—	—	80.50	s|v.
" " " 1951|52	—	—	82.—	s|v.
" O. Hidroel. Río Negro	—	—	s|c.	88.—
" " Públicas 1942	s|c.	83.50	s|c.	83.50
BANCO HIPOTECARIO				
Tít. Hipotecarios Serie A	81.30	81.50	81.30	81.40
" " Serie B	s|c.	82.30	82.—	82.10
" " Serie C	s|c.	81.80	81.70	81.80
DEUDAS MUNICIPALES				
Int. Conv. C. Mont. Serie B	—	—	80.—	s|v.
" " " " Serie C	s|c.	81.50	81.30	81.50
" " " " Serie D	80.—	s|v.	s|o.	80.—
" " " " Serie M	80.—	80.30	s|c.	80.30
" " " " Serie N	80.—	s|v.	s|o.	80.—
Bs. Pavimentación	—	—	81.30	s|v.
" Saneamiento	80.—	s|v.	80.—	s|v.
" Mun. Ser. Tr. Col. de Mont.	75.—	75.30	s|c.	76.—
SOCIEDADES ANONIMAS — ACCIONES				
Banco Comercial	—	—	s|c.	256.—
" Popular del Uruguay	—	—	149.—	s|v.
" Uruguayo de A. y Cr.	—	—	s|o.	95.—
Caubarrere Luis	—	—	90.—	s|v.
Caubarrere Luis (Pref. 6½%)	s|c.	84.—	s|c.	84.—
Cinoca Series A y B	180.—	s|v.	180.—	s|v.
Cinoca Serie D	125.—	127.—	s|c.	128.—
Cía. G. Fósforos Montevideana	—	—	105.—	s|v.
" Nacional de Cementos	—	—	98.—	100.—
" Primus del Uruguay	150.—	152.—	150.—	151.—
" Salus	s|c.	200.—	s|c.	200.—
Cristalerías del Uruguay	s|c.	137.—	135.—	136.—
Fca. N. de Papel	119.—	121.—	118.—	121.—
" N. de Tejidos Elásticos	—	—	s|c.	80.—
" U. Alpargatas (Ord.)	285.—	s|v.	285.—	s|v.
" U. de Cristales y Anexos	s|c.	65.—	s|c.	65.—
" Uruguaya Neumáticos	209.—	209.80	208.—	208.50
Fcas. Nacionales de Cerveza	242.—	243.—	241.—	242.—
Fabril Uruguaya (Pref.)	—	—	s|c.	85.—
Frigorífico Modelo	s|c.	165.—	163.50	165.—
" Uruguayo (Fund.)	155.—	s|v.	155.—	s|v.
" " (Pref.)	s|c.	138.—	s|c.	138.—
Haras Casupá	33.50	40.—	50.—	40.—
Montev. Refres. (Pref. Esp. 8%)	99.—	s|v.	99.—	s|v.
Pamer	s|c.	69.—	s|c.	69.—
Queserías Nacionales	s|c.	72.—	s|c.	72.—
Torrendell Horacio A|G	80.—	85.—	80.—	85.—
Carmeta	113.—	s|v.	113.—	s|v.
OBLIGACIONES				
Compañía Salus	85.—	s|v.	85.—	s|v.
" "	104.—	s|v.	104.—	106.—
" " Serie C	104.—	s|v.	104.—	106.—
F. U. N. S. A. Serie "A"	—	—	s|c.	105.—
Fabril Uruguaya	—	—	97.50	98.50
I. P. U. S. A.	—	—	s|c.	100.—
Oyama	s|c.	100.—	s|c.	100.—
Pamer	—	—	s|c.	99.50

CIERRE DEL CORRO - Valores no inscriptos oficialmente

Banco Italiano del Uruguay	s|c.	105.—
Alvarez y Fernández S. A.	119.—	s|v.
Cerv. y Malt. Paysandú (Fund.)	131.—	140.—
" " " " (Ord.)	s|c.	127.—
Eneka S. A.	89.—	91.—
Y.U.S.A.	141.—	s|v.

NEGOCIOS DE AYER

1ª RUEDA

DEUDAS NACIONALES
Int. de Consol. 1951|52 - C. febre.
68.000 para mañana 80.50
TITULOS HIPOTECARIOS
Serie A - Cupón abril
97.000 para mañana 81.30
Serie B Cupón febrero
24.275 para mañana 82.10
48.500 para mañana .... 82.—
Serie C - Cupón marzo
11.200 para mañana 81.70
Cupón abril - Serie D
3.000 para mañana ...... 80.—
Serie N
3.000 para mañana ...... 80.—
TITULOS HIPOTECARIOS
Serie A - Cupón abril
5.000 para mañana 82.10
Serie B - Cupón febrero
34.000 para mañana 82.10

SOCIEDADES ANONIMAS — Acciones
Banco Popular
12 para mañana 149.50
Cía. Primus
14 para mañana .... 150.—
Fca. U. de Neumáticos
13 para mañana .... 210.—
10 para mañana 209.50
10 para mañana .... 209.—
Bco. U. de A. y Crédito
40 para mañana .... 95.—
Cía. Primus
10 para mañana .... 150.—
Fca. U. de Neumáticos
10 para mañana z208.50
10 para mañana .... 208.—
20 para mañana 208.40
80 para mañana 207.50
80 para mañana .... 208.—
Cristalerías del Uruguay
20 para mañana 136.50

2ª RUEDA
DEUDAS MUNICIPALES
Int. de Cons. 1951|52 - Cup. febre.
10.000 para mañana 80.50
DEUDAS MUNICIPALES
Int. de Conv. C. de Mont. 1937

Cotizaciones en el Mercado de Cambios

Precios Oficiales de Cierre		Dirigido Cable Compra	Dirigido Cable Venta	Libre Comercial Compra	Libre Comercial Venta	O. Conceptos Venta	Arbitraje N. York
1 Libra	vale $	4.25	6.33	6.58	6.86	8.75	Dóls. 2.80
100 Dólares	valen "	151.90	190 —	235.—	245.—	319.50	" —.—
100 Fcos. Belgas	" "	3.03	3 80	4 70	4.90	6.18	" 50.—
100 Argentinos	" "	30.—	38 40	46.50*	49.50	22.00	" —.—
100 Cor. Suecas	" "	29.35	36.72	45.41	47.35	59.60	" 5.175
100 Fcos. Suizos	" "	35.49	44 40	54.90	57.25	7480	" 4.28
100 Florines	" "	39.97	50 —	61.84	64.475	81.35	" 3.80

NOTA.—Estos tipos de cambios corresponden a los fijados por el Banco de la República. (*)Importación por el Mercado Libre-Circular Nº 1310 del Banco Central de la República Argentina. Venta $ 17.70.

CAMBIO LIBRE - OPERACIONES A LA VISTA

DENOMINACIONES.—	Cheques Compra	Cheques Venta	Billetes Compra	Billetes Venta
1 LIBRA PAPEL	8.66	8.68	8.68	8.73
100 DOLARES	318.50	319.—	320.50	321.50
100 FRANCOS SUIZOS	74.24	74.53	73.—	74.—
100 PESOS ARGENTINOS	11.50	11.55	11.63	11.74
1 000 CRUCEIROS	45.70	45.90	45.90	46.40
1 000 FRANCOS FRANCESES	8.60	8.70	8.40	8.50
100 FRANCOS BELGAS	6.12	6.14	s.c.	s.v.
100 FLORINES	80.63	80.93	s.c.	s.v.
100 CORONAS SUECAS	59.08	59.49	s.c.	s.v.
100 LIRAS	s.c.	s.v.	0.50	0.51
100 PESOS CHILENOS	s.c.	s.v.	1.00	1.03
100 PESOS BOLIVIANOS	s.c.	s.v.	0.22	0.25
100 PESETAS	s.c.	s.v.	7.29	7.33
100 ESCUDOS PORTUGUESES	s.c.	s.v.	11.05	11.15
100 SOLES PERUANOS	s.c.	s.v.	16.70	17.30

MONEDAS DE ORO

[illegible]

Cierre de los despachos de correspondencia por vía aérea en la Casa Central de Correos

SERVICIO INTERNACIONAL PARA HOY

[illegible]

RIVER PLATE ARGENTINO REAPARECE EN NUESTRAS CANCHAS

Agasajos de Peñarol a la delegación de River Plate

El Consejo Directivo de Peñarol ante el gratísimo acontecimiento que reunirá en Montevideo a los tradicionales amigos del Río de la Plata, ha adoptado las siguientes resoluciones: 1º Declarar huésped de honor a la embajada visitante; 2º Embanderar la Sede Social y el Estadio Centenario con las enseñas de la institución hermana; 3º Obsequiar a los dirigentes de River con medallas conmemorativas; 4º Constituir una Comisión de Recepción integrada por los miembros del Consejo Directivo, delegados ante la Junta Dirigente y los siguientes asociados: Presidentes Honorarios Sr. Francisco Tochetti Lespade; Dr. Roque Constante Turturiello; Dr. Alberto Mantrana Garín y Sr. Carlos Balsán; señores Héctor Pavoni, Leopoldo Macció, Juan D. Peri Mocho, Luis Borreti, Juan Pedro Campos, Pedro Penino, José Mª Balseiro, Tomás Lewis, Francisco Perino, Coronel Alvaro Gestido, Heraclito Barreto, Pablo Terevinto, José Piendibene, José Benincasa, John Harley, Juan Pedro Arremón, Obdulio J. Varela, Roque G. Máspoli, Juan E. Hohberg y Juan M. Romay. 5º Aprobar el siguiente programa de agasajos: a) Viernes 21, hora 17: gran recepción Aeropuerto Causa; b) viernes 21, hora 21 y 15: gran match River Plate - Peñarol; c) sábado 22, hora 11: lunch en la Sede Social; d) sábado 22 hora 16: paseo por la ciudad y visita estadio cerrado; e) sábado 22, hora 21: gran banquete Parque Hotel; f) domingo 23, hora 12: comida criolla en Los Aromos; g) domingo 23, hora 16: paseo zonas balnearias del Este; h) lunes 24, hora 17: despedida en el aeropuerto.

EL BIEN PUBLICO

Fundado por el Dr. JUAN ZORRILLA DE SAN MARTIN el 1º de Noviembre de 1878.

Director: Doctor CESAR LUIS AGUIAR. - Adolfo Berro Nº 997. Administración: Don RAUL GALIANA.

AÑO LXXVII. Nº 23.356. EDICION DE 14 PAGINAS. EN DOS SECCIONES

Montevideo, Viernes 21 de Enero de 1955.

EL TIEMPO PARA HOY

Pronóstico general hasta las 18 horas del día de hoy. — Estado general: Inestable con probables tormentas y lluvias aisladas. Cielo semicubierto y cubierto. Vientos del N. E. cambiando al S. O. suaves y moderados. Temperatura en ascenso, descendiendo luego.

Pronóstico para la navegación marítima. — Río Grande del Sur: vientos del S.E. al N.E. suaves y moderados. Río de la Plata y costas de la provincia de Buenos Aires: vientos del N.E. cambiando al S. O. moderados y algo fuertes.

Análisis continental. — Un frente frío se aproxima a nuestro país.

Perspectivas para mañana. — Inestable.

Sinopsis del tiempo reinante a las 15 horas del día de ayer. — Cielo claro y algo nuboso. Vientos del S.E. al N.E. suaves y moderados. La temperatura estuvo normal comprendida entre los 36 grados en Artigas y 22 en Punta del Este.

Temperaturas. — Máximas, al abrigo, 27.4 a las 13.30; a la intemperie, 31.4 a las 13.30. - Mínimas, al abrigo 12.7 a las 6.30, a la intemperie 10.2 a las 6.10.

Estado general de los caminos. — Buenos en todo el país.

Peñarol deberá extremar recursos a fin de tener éxito ante los millonarios

Reanudadas las relaciones deportivas con los argentinos, comenzarán a partir de esta noche los encuentros amistosos programados por las entidades decanas de nuestro fútbol con los más prestigiosos clubs de la vecina orilla.

Se iniciará ese programa de partidos amistosos en el Estadio Centenario con el encuentro que sostendrán Peñañrol y River Plate.

Aparte de lo que significa siempre en la temporada estival un match internacional, se agrega esta noche el interés de la presentación del famoso elenco de "millonarios" que desde hace años no actúa en nuestro país.

Cada presentación del elenco argentino mencionado, así como de otros de igual fama, motivaron expectativa grande en nuestra afición deportiva, que se apresta a disfrutar de esas luchas de las que se mantienen tan imborrables y gratos recuerdos.

Demás está señalar, entonces, que el Estadio Centenario se verá en la noche de hoy colmado de espectadores deseosos de seguir paso a paso las distintas incidencias de juego y poder admirar a la vez, al team de Nuñez que siempre en nuestro medio cumplió perfomances destacadas.

En el Certamen Argentino del pasado año, River Plate actuó con altibajos.

Tuvo momentos de brillo y agregó a ellos perfomances opacas, muy distintas a lo que la capacidad de sus jugadores lo hacía esperar. Según referencias de personas que le han visto actuar ultimamente, es River Plate actual un elenco irregular que tiene pasajes de mucho brillo y cae posteriormente en "lagunas" de importancia. Es de esperar que en la noche de hoy se encuentre en uno de esos buenos momentos para entonces poder ofrecer a la concurrencia espectáculo acorde con su jerarquía y también con las demostraciones que efectuara antes del "rompimiento" de relaciones.

El team porteño trae en su delantera a Walter Gómez, por quien se interesara últimamente Nacional pero que en razón de su alto precio no parece habrá de ser adquirido por la entidad del Parque Central. Además alternan valores veteranos como Labruna, siempre en primera figura pese a sus largos años de actividad.

Su entrada al campo de juego permitirá que el público local lo reciba con cerrada ovación, índice elocuente de la satisfacción que en el deporte ha causado la nueva confrontación deportiva con los deportistas hermanos.

Peñarol, que acaba de vencer al Estrella Roja de Yugoeslavia luego de cumplir un primer período de factura extraordinaria tiene compromiso de sumo riesgo ante un adversario habilidoso y además siempre bien entrenado para poder soportar los rigores de una lucha intensa.

El team aurinegro, con la inclusión de Julio C. Abaddie ganó en practicidad y buen juego y a cargo del mencionado jugador y sus compañeros Romay y Galván, estuvieron las mejores jugadas de la noche, aparte de ser por el sector izquierdo donde se gestaron los tantos que le significaron el triunfo.

Es de confiar en la reacción de Hohberg muy lento e impreciso últimamente, para que Peñarol pueda batallar con pretenciones de éxito frente a la defensa rival. Y la retaguardia aurinegra, a su vez, tendrá que cuidar muy bien sus posiciones pues el adversario es de los que sabe aprovechar muy bien las oportunidades.

En síntesis, todo un acontecimiento deportivo que será muy gustado por nuestra afición futbolística.

Roque Gastón Máspoli

Tendrá ardua tarea esta noche el veterano y eficiente guardameta de Peñarol ante la línea de ágiles de R. Plate. Si actúa como en la noche del pasado martes será su actuación todo un espectáculo.

RESULTADOS DE BASKETBALL

Anoche finalizó la 1ra. rueda del Torneo Federal, produciéndose estos resultados:

NACIONAL	82
SAYAGO	58
MONTEVIDEO	56
PEÑAROL	45
EL FARO	53
SPORTING	47
STOCKOLMO	60
BOHEMIOS	50

Las elecciones en Peñarol

El Comité "Acción Peñarolense Angel R. Cantaron", que prestigia las candidaturas del Esc. M. González Alonso y Dr. L. Gravina Ortiz, en las próximas elecciones del 29 de enero, continúa recibiendo innumerablnes adhesiones de caracterizados asociados, comunican do al mismo tiempo a todos sus adherentes y simpatizantes que resolvió constituirse en sesión permanente y por tanto invita a concurrir a nuestra sede socail, donde se realizan las sesiones desde las 18 y 30 en adelante, a todos los socios que deseen registrarse en nuestros registros de adherentes y al mismo tiempo la secretaría soluciona todos los problemas que puedan plantearse con motivo del acto electoral.

"GLORIOSO PEÑAROL"

Los once titulares del Comité Glorioso Peñarol, han sido proclamados. Damos más abajo los nombres de los mismos:

Cr. Pedro Onetti (hijo), Sr. Elías Croci, Sr. Roberto Guaragna, Dr. Juan Carlos Volpe, Sr. Antonio Siniscalco, Sr. Alvaro Pagano, Sr. Antonio Lista, Sr. Mario Pagnota, Sr. Ernesto Gasperini, Dr. Luis Vilardo Argento, Dr. Angel Humberto Bruno.

Comisión Fiscal: Sr. Pablo Terevinto, Sr. Angel Curotti, Sr. Alfonso Sibilla.

Hombres que bregaráán por la grandeza de Peñarol.

Hoy arribará a Montevideo la delegación de B. Juniors

Mañana efrentará a Nacional en el Estadio Centenario. Hay gran expectativa por la presentación del equipo campeón argentino

Esta tarde, aproximadamente a las 14 horas, arribará a Montevideo, la delegación del Club . Boca Juniors, de la vecina ciudad de Buenos Aires, que el próximo sábado se medirá con Nacional, efectuándose así la revancha del match disputado recientemente en Buenos Aires. El interés que despierta la llegada del equipo Campeón argentino, está de por más justificado ya que al enfrentarse el sábado Nacional y Boca Juniors, en el Estadio, lo harán luego de varios años de ausencia de nuestras canchas de equipos argentinos por las causas que sus conocidas y que felizmente han quedado recientemente solucionadas. El arribo de la delegación boquense se efectuará por avión de la CAUSA, y concurrirá a recibir dicha delegación la Comisión Directiva del Club Nacional de Football, habiéndose dispuesto por parte del Comando Tricolor la concurrencia en pleno de la Directiva, lo mismo que de los "players" albos, para en esta forma retribuir la calurosa recepción que realizara Boca Juniors en Buenos Aires, al arribo de la delegación nacionalófila.

La delegación del Club A. Boca Juniors se alojará en el Hotel Ermitage de Pocitos, y mañana sábado arribará a nuestro país el Presidente de la citada institución, Sr. Alberto J. Armando, quien lo hará acompañado de su Sra. esposa.

Por su parte, la Directiva de Nacional ha programado varios actos de agasajo y homenaje a la amiga embajd deportiva, entre los cuales debemos citar los siguientes: el día sábado con motivo del encuentro Nacional - Boca, se embanderará en forma especial el Estadio Centenario; antes de la iniciación del match se izará la bandera uruguaya en la Torre de Homenajes se obsequiará a la Sra. esposa del Presidente de Boca Juniors, con un ramo de flores, que será entregado por el capitán del "eleven" tricolor y finalmente se cambiarán banderines entre ambas instituciones en el campo de juego.

En síntesis y de acuerdo a lo expresado precedentemene, dentro de pocas horas, la afición deportiva uruguaya y los turistas, que se encuentran en nuestra ciudad procedentes de la vecina orilla, podrán disfrutar de un simpático y cordial espectáculo deportivo, motivado con la reciente reanudación de actividades entre instituciones de ambos países, las que estimamos eran necesarias a fin de brindar a las respectivas aficciones las luchas deportivas a fin de brindar a las respectivas aficciones las luchas deportivas a que estábamos acostumbrados.

A LA OPINION PUBLICA

Ante la orden impartida por el Poder Ejecutivo a diversos sectores del funcionariado público nacional para subrogar a los empleados bancarios oficiales en huelga, la Confederación Sindical del Uruguay reunida en sesión extraordinaria declara:

1º — Que los funcionarios dependientes de la Administración Central están regidos por los Arts. 60 y 61 de la Constitución de la República.

2º — Que no por las normas constitucionales actuales ni por lo dispuesto en el Decreto - Ley 10.388 los funcionarios públicos están obligados a la prestación de servicios ajenos a la repartición para la que han sido designados.

3º — Que el Consejo Nacional de Gobierno, en consecuencia no tiene facultades para designar funcionarios que deben prestar servicio en los entes autónomos ya que, ello es de competencia exclusiva de los Directorios (Art. 185 y siguientes de la Constitución).

4º — Que tampoco pueden designar nuevos empleados los Bancos del Estado sino por los procedimientos establecidos en los respectivos estatutos aprobados por el Consejo Nacional de Gobierno (Art. 63 de la Constitución).

5º — Que la designación de funcionarios de la Administración Central para prestar servicios en los Bancos del Estado es INCONSTITUCIONAL, ILEGAL, y contraria a las normas de los estatutos aprobados.

Por lo tanto resuelve:

a) Condenar enérgicamente la insólita actitud asumida por el Poder Ejecutivo al disponer ilegalmente el trasiego de funcionarios de otras dependencias de la Administración Central para oficiar de rompehuelgas en la Banca Oficial (Entes Autónomos).

b) Que tal actitud determina de hecho el más incalificable atentado al derecho constitucional de agremiación y huelga, imponiendo por la coacción que significa la amenaza del despido; con desprecio absoluto de la dignidad moral de esos hombres, que funcionarios totalmente ajenos al conflicto vayan a suplantar, contra su voluntad, a los huelguistas.

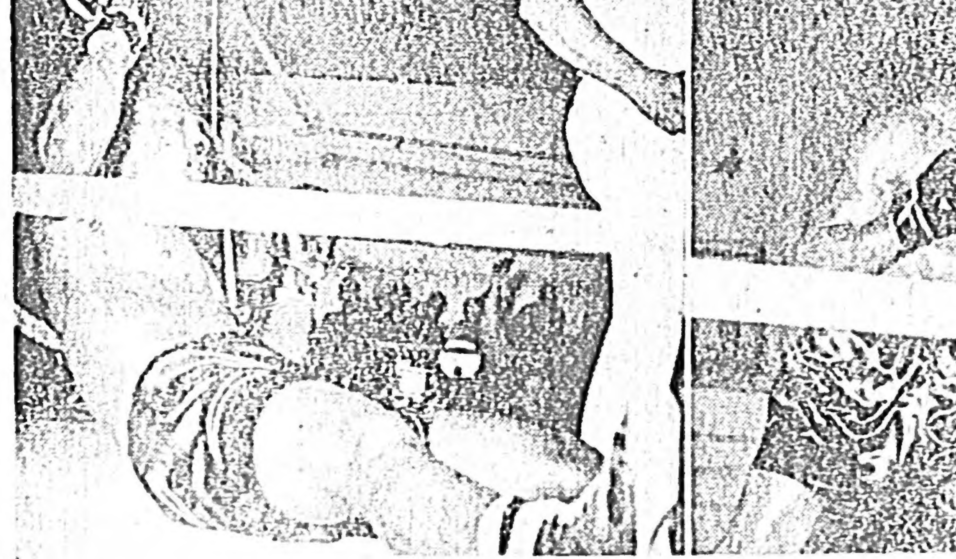
c) Convocar a sus filiales a través de sus asambleas generales extraordinarias con carácter urgente para que tomen resoluciones tendientes a defender el derecho de huelga y agremiación que el Gobierno pretende nuevamente cercenar.

d) Exhortar a los gremios democráticos del país a que consideren la grave amenaza que pesa sobre sus destinos y que hoy ha recaído sobre el gremio bancario.

Por la Confederación Sindical del Uruguay

JUAN A. ACUÑA — LUIS A. COLOTUZZO

DOGOMAR DEBE AJUSTAR SU ENTRENAMIENTO



La presente composición gráfica muestra dos aspectos del combate que sostuvieron el miércoles pasado, nuestro compatriota Dogomar Martínez y el púgil brasileño Nelson de Andrade. En primer término un pasaje del combate a nuestro compatriota marrando golpe de derecha, momento que aprovecha de Andrade para asestar uno de sus violentos golpes al abdomen que por momentos crearon dificultades a D. Martínez. Luego, la primera caída del norteño hasta la cuenta de nueve, que se produjo luego de una sucesión de golpes aplicados por Dogomar, quien remató el ataque con un fuerte cros de derecha a la mandíbula de su adversario.

Cabe destacar que a lo largo de toda la contienda, nuestro compatriota evidenció una notoria deficiencia en su preparación física, ya que sintió visiblemente el castigo que su contrincante le propinara a base de golpes al abdómen. Si bien la perfomance de Dogomar no defraudó, es necesario que acentúe su preparación previa a sus compromisos, ya que en cada oportunidad en que debe medirse frente a un rival mas o menos diestro, se ve en serios apuros para lograr la victoria, a la que llega luego de esfuerzos que podrían evitarse con un mejor estado atlético. Físicamente Dogomar no es el de antes y esto solamente podemos atribuirlo a una deficiente preparación, ya que se trata de un púgil sumamente joven y lleno de fortaleza.

C. de Deportes de S. Ramón

LA INICIACIóN DE LAS OBRAS

La sección Obras de la Comisión Nacional de Educación Física viene abordando lo relativo a la confección de los planos para el Campo de Deportes de San Ramón que estarán prontos dentro de unos diez días, aproximadamente. Cumplido ese aspecto de las gestiones previas, podrán comenzar las obras del centro de educación física de aquella localidad, llamado a satisfacer adecuadamente sus necesidades en la materia.

APRENDEN A ARROJAR BOMBAS DE MANO LOS NIÑOS EN MOSCU

MOSCU. Los niños de las escuelas públicas recibirán instrucción sobre la manera de lanzar granadas de mano, de acuerdo con un decreto del Ministerio de Cultura de la Unión Soviética. El decreto estipula que los maestros también particpen en estos cursos "culturales de defensa ante la agresión capitalista."

ASAMBLEA DE EMPLEADOS DE LA BANCA PRIVADA

REALIZADA EL 19 DE ENERO DE 1955 EN EL ATENEO DE MONTEVIDEO CON CONTRALOR DE VOTOS EL DIA 20 DE ENERO EN LA COOPERATIVA BANCARIA

CONSIDERANDO:

a) Que la lucha que mantienen los bancarios oficiales está guiada por un espíritu de estricta justicia:

b) Que el problema que afecta a un sector de la banca nacional es un problema común que gravita en los destinos de nuestra Asociación;

c) No existiendo problema alguno con la patronal bancaria, asumimos esta actitud de solidaridad en salvaguardia de los supremos derechos gremiales;

R E S U E L V E :

1) Realizar el viernes 21 del corriente a las 10 horas en los horarios matutinos y a las 16 horas en los vespertinos, un paro solidario de 15 minutos;

2) Si las tratativas oficiales y extraoficiales no llegan a un feliz acuerdo, declarar la huelga a partir de la cero hora del día lunes 24 del corriente;

3) Constituir un Comité Representativo de la Banca Privada que se mantenga en contacto permanente con el Comité de Huelga y el Consejo Directivo actual de la Asociación de Bancarios del Uruguay;

4) DECLARA.

a) Que es anhelo de los empleados de la Banca Privada, que las gestiones mediadoras que se realicen encuentren una solución acorde con las aspiraciones del funcionariado en huelga y los altos intereses nacionales, lo que tiende a evitar la burocratización de nuestra Banca Oficial;

b) Que no tolerará que ningún funcionario perteneciente a las instituciones bancarias, sea sancionado en ninguna forma como consecuencia de este conflicto, comprometiéndose a continuar o a reiniciar la huelga si eso sucediera.

CARLOS A. GOMEZ, Secretario — JUAN G. VARELA, Presidente

ASOCIACION DE BANCARIOS DEL URUGUAY

Las entradas para el sábado

Hoy desde la hora 09.00 a las 19.00 se ha dispuesto la venta de entradas en el Parque Central para el encuentro que disputarán mañana en el Estadio Centenario los equipos de Nacional y Boca Juniors.

Mañana, sábado, la venta se efectuará desde la hora 09.00, pero en las boleterías del Estadio, y la misma continuará durante el día hasta la hora de iniciación del encuentro.

La venta de entrada se efectuará a los socios de Nacional y al público en genedal.

PROGRAMAN GRAN ACTIVIDAD DEPORTIVA URUGUAYA - ARGENTINA

Tal como lo expresara el Club Rosario Central de la Argentina, en estos momentos se vive "instantes de verdadero júbilo para el football y la afición argentino-uruguayo" motivada por la reanudación de las actividades deportivas entre ambos países, siendo ello un lazo más de amistad que une a los dos pueblos hermanos de ambas márgenes del Plata.

Y prueba de ello es la intensa actividad deportiva internacional que se viene desarrollando en estos días y lo que programa para fechas próximas.

A los encuentros entre Peñarol-River, Nacional-Boca, y el recientemente jugado en Buenos Aires entre Rampla Juniors y Platense, debemos agregar que el Club Rosario Central de Argentina ha expresado sus deseos de jugar en ambas ciudades, Montevideo y Buenos Aires, partidos contra el Club A. Peñarol, habiendo cursado a tal efecto una invitación al comando aurinegro, que será considerada en su próxima sesión.

Al mismot iempo, Racing Club está haciendo gestiones para enfrentarse a Nacional también en fecha próxima.

A esto debemos agregar los encuentros que se jugarán de carácter amistoso entre Nacional, Peñarol, Independiente y River Plate de Argentina. Estos encuentros serán jugados en lugar del programado cuadrangular el cual como es de conocimiento ha sido cancelado, debido a la prolongación del mismo que hubiese llegado hasta mediados de febrero próximo.

Como se ve pues, la reciente reanudación de amistad deportiva uruguayo-argentina, ha dado origen a un extenso movimiento entre instituciones deportivas de ambos países, lo que demuestra el interés siempre latente para la afición deportiva rioplatense por encuentros entre uruguayos y argentinos, interés que se recordará se remonta a largos años atrás y que felizmente vuelve a estar ahora al alcance de todo deportista de ambas márgenes del Plata.

† Agustín Frugone Cadenazzi — (Q.E.P.D.)— Falleció en la Paz del Señor confortado con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal ayer 20 de Enero de 1955. — Su esposa: Ana María Franco de Frugone; sus hijos: Raúl, Mabel Frugone de Blanco y Emilio Blanco; sus hermanos, hermanos políticos, sobrinos, primos y demás deudos, participan a sus relaciones este deceso e invitan para el acto del sepelio que se efectuará hoy 21 del corriente a la hora 16 y 30 a cuya atención quedarán agradecidos. Casa mortuoria: calle India Muerta No. 3959. Cementerio del Norte. — Servicio Fúnebre Empresa RODRIGUEZ HNOS. Pablo Zufriategui 983 y Avda. Gral. E. Garzón 1952. Tel.: 22.31.49 y 22.01.37.

† Angelita Bentura Borgarelli — (Q. E. P. D.) — Falleció en la Paz del Señor confortada con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal, el 7 de diciembre de 1954. — Sus deudos agradecen las múltiples manifestaciones de condolencias, tarjetas, telegramas y ofrendas florales recibidas con motivo de tan irreparable pérdida e invitan para la Misa que en sufragio de su alma se oficiará en la Iglesia de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, el día 22 del corriente a las 9 horas. Atención que agradecerán.

† Ingeniero VICTOR BENAVIDES — (Q.E.P.D.) — Falleció en la Paz del Señor confortado con los Santos Sacramentos el día 20 de enero de 1955. — Su esposa: Lola Artayeta; sus hijos: Renée Benavides de Serratal, Víctor A., Raúl, Olga, Berta, Elsa Benavides de Arraga, Ernesto y Carlos; sus hijos políticos: Dr. Augusto Serralta, Ester Arraga de Benavides, Alfredo Arraga, Gretel Von Mayhirt de Benavides y Lina Amelia Silveira de Benavides; sus nietos, sobrinos y demás deudos participan con hondo pesar dicho deceso, e invitan a sus relaciones para el acto del sepelio que se efectuará hoy 21 a las 10 y 30 horas. Atención que agradecerán. Casa mortuoria: Avda. Agraciada Nº 1436, Piso 12. Cementerio Central. — Emp. LA URUGUAYA MARTINELLI.